Звёздный Маэстро
Леонид Тимошенко

Космическая школа композитора

Уроки нестандартного обучения композиторскому искусству

Для детей «индиго» и не только для них

Издательство «Ликбез»
Москва 2008

УДК
ББК

Тимошенко Л.В. Космическая школа композитора. — М.: Издательство «Ликбез», 2008. — 100 с.
ISBN

Книга «Космическая школа композитора», – это уроки нестандартного обучения сочинению музыки, – третья книга Леонида Тимошенко, Звёздного Маэстро, философа, композитора, исследователя, педагога, члена Союза литераторов России (1995); автора 130 музыкальных альбомов, лауреата международных фестивалей искусств.

Для широкого круга читателей.

УДК
ББК

ISBN

© Тимошенко Л.В., 2008
© Издательство «Ликбез», 2008

Книга «Космическая школа композитора», – это уроки нестандартного обучения сочинению музыки, – третья книга Леонида Тимошенко, Звёздного Маэстро, философа, композитора, исследователя, педагога, члена Союза литераторов России (1995); автора 130 музыкальных альбомов, лауреата международных фестивалей искусств.

Леонид Тимошенко включен в энциклопедию «Люди нашего тысячелетия» (2006), представлен в «Книгу рекордов Гиннеса» (2004) и «Золотую книгу нации» (2006).

«Космическая школа композитора» написана на основе уникального опыта фантастических уроков Маэстро, снискавших огромную популярность в России и за рубежом.

В книге два действующих лица – Учитель и Ученик. Возраст обучения неограничен – от 3 лет до 103 лет.

Методика преподавания настолько уникальна, что позволяет применять её для любого музыкального инструмента. Целью таких уроков является не обучение игре на инструменте, а расширение пространства видения Ученика до такого масштаба, что позволяет ему, в конце концов, просто «играть с инструментом».

Учитель вводит Ученика в звучащий Космос, где любые музыкальные произведения создаются по космическим законам вечных истин.

Исследование с помощью музыкальных инструментов земных и космических процессов, планет Солнечной системы, звёзд, галактик и Вселенной – вот таков грандиозный масштаб творческого процесса, которым будет обладать ученик, пройдя обучение по уникальной методике Звёздного Маэстро.

Уроки будут интересны широкому кругу читателей. Несомненно, они обратят на себя внимание философов, психологов своим масштабом раскрытия потенциальных возможностей человека. Такие уроки могут стать первым шагом в принципиально новом обучении музыкальному искусству. Искусству, как направленному процессу познания гармонии законов мироздания.

Космическая школа композитора

Все люди – композиторы
и умеют сочинять музыку.

Урок 1

Учитель приходит к Ученику,
чтобы передать свои знания.

Первое движение Учителя к Ученику – расположить к себе, к своей правде, к своему дару. Свою правду Учитель может дать только своим умением творить. Ученик должен убедиться, что всё, чего может требовать от него Учитель – реально, так как сам Учитель этим владеет. Только будучи сам одарённым, Учитель может раскрыть дар Ученика. Одарённый знает язык высокого творчества.

Урок начался. Перед учеником чистые листы бумаги для записи и зарисовок.

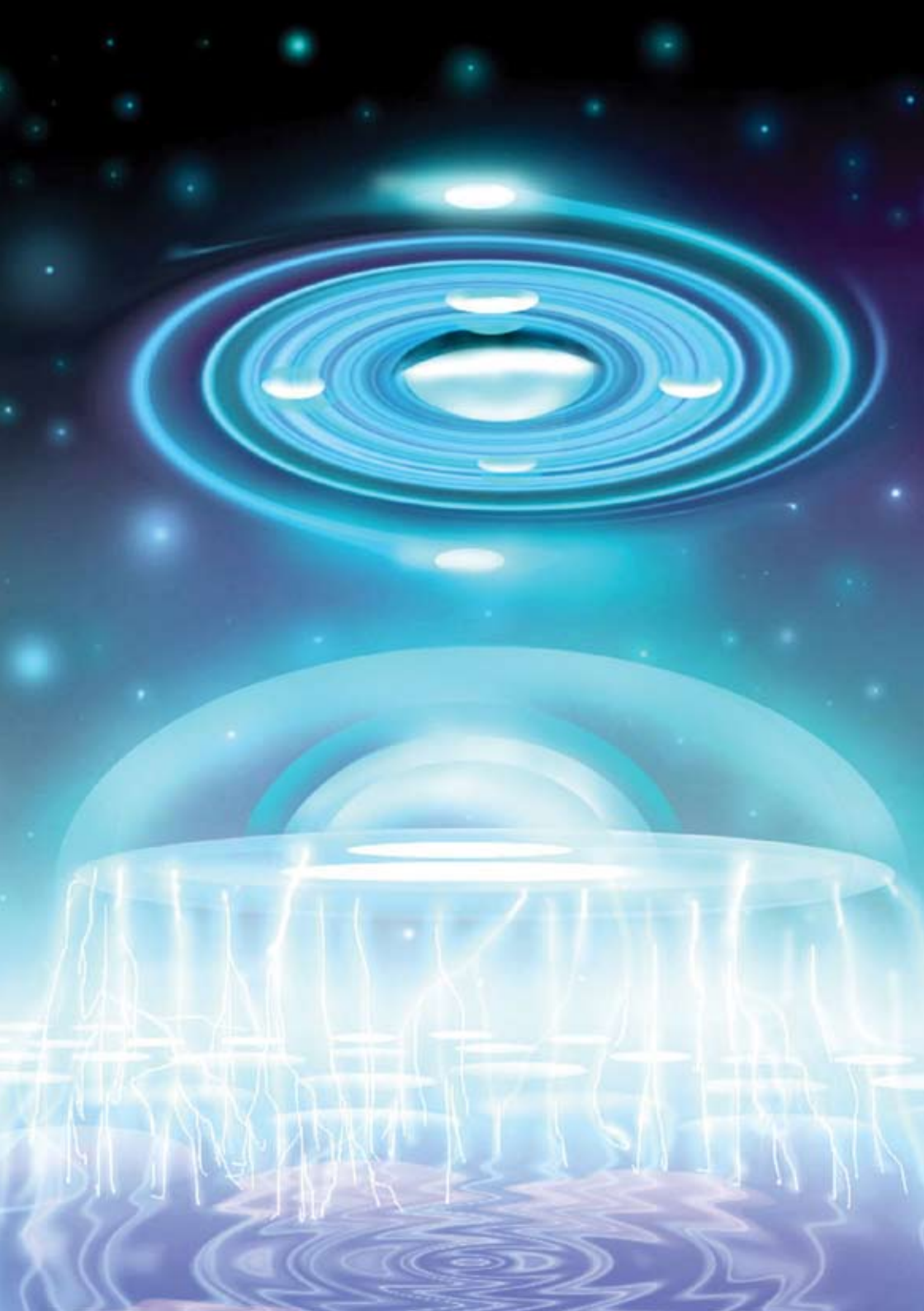
Учитель играет на инструменте несколько характерных пьес своего сочинения. Ученик внимательно следит за игрой Учителя.

Ученику предлагается прослушать одну из музыкальных пьес, которые играет Учитель. Он слушает её сначала с открытыми глазами, записывает и зарисовывает увиденные образы. Затем – с закрытыми глазами, также записывая и зарисовывая увиденное.

Учитель читает:

«Небесный сад ощущений, эмоций скрытых,
сад поступков и желаний.
Открытым взглядом смотри на этот Мир.
Закрытым взглядом увидишь себя в нём.
Глубоким взглядом дорога станет прямой».

С закрытыми глазами Ученик садится за инструмент и, не открывая глаз, сидит неподвижно, в тишине, 2–3 минуты.



Несколько вопросов задаёт Учитель:

1. Какой цвет видит ученик, когда глаза его закрыты?
2. В каком цвете он видит свой музыкальный инструмент, при закрытых глазах?
3. Виден ли инструмент сбоку или он расположен прямо перед Учеником?
4. На что похож музыкальный инструмент?
5. Живой ли он?
6. Хочется ли Ученику играть с ним, как с живым существом?
7. Что скажет Ученик, чтобы сделать шаг навстречу инструменту?

Сказанная Учеником фраза должна быть ключевой в обучении. На всех уроках Ученик, прежде чем сядет за инструмент, по несколько раз повторяет ее.

Учитель рассказывает об «игре с инструментом». «Игра на инструменте» и «игра с инструментом» – это два разных процесса в творчестве. Научившись играть с инструментом, Ученик способен творить чудеса. Его музыкальный инструмент оживает, и каждая нота, звучащая на нём – капелька в небесном потоке мелодий. Инструмент становится единым с Учеником и соединяет Ученика с миром звуков, эмоций, красоты и Гармонии.

Учитель предлагает Ученику, при закрытых глазах, в полной тишине, увидеть картины своего внутреннего мира грёз и воспоминаний. Ученик рассказывает, что он видит. Сначала это статичная картина. Надо ждать. И вот образы становятся зримей, чётче. Они стали перемещаться, выплывая к нам из коридоров нашего подсознания. Время останавливается.

Ученик и Учитель захвачены общим потоком, вместе с инструментом, который пока не произнёс ни одной ноты Ученика.

А вот и первое звучание, но не на самом инструменте, а в потоке звучащих энергий, слившихся с энергией Космоса. Вот она, первая звучащая мелодия Ученика, которая ещё не проявилась в нашем физическом мире. Ученик её услышал сам.

Ближе и ближе Ученик приближается к инструменту. В этот момент и совершается переход из небытия музыки к её воплощению через звуки, через слияние звуков в мелодию, через слияние мелодий в ткань жизни музыкальных образов, их музыкальной судьбы.

Ученик постепенно приближает руки к священному алтарю музыки – звучащему многоголосному существу, с нежностью откликающемуся на игру с ним, с благодарностью отвечающему красотой своего звучания.

Дух Ученика получил первый ключик и влился в душу, с радостью принявшую его.

Это только маленькая капля Великого Духа Вселенной.

Ученик прикасается к инструменту, начинает «играть с ним». Учитель дает полную свободу движению рук Ученика. Пальцы Ученика взлетают над инструментом, как будто исполняют свою мелодию ещё на одном инструменте, расположенном над клавиатурой. Это небесный инструмент, создающий тонкие переживания неземных эмоций. Душа Ученика начинает вспоминать забытое прошлое и будущее в воплощении настоящего.

Учитель тоже вступает в игру с инструментом и штрихами формирует музыкальное пространство, создаваемое Учеником. Музыкальный кокон сформирован.

Учитель предлагает Ученику мысленно отблагодарить Творца за дар, преподнесенный с любовью. Ученик благодарит и инструмент, который все это соединил в пространственно-временном туннеле высокой многомерности.

Музыка – многомерный объект, который подчиняется сложным законам плазменного состояния вещества. Это огонь, способный зажечь и воспламенить сердца людей.

Это огонь творчества, когда ты чувствуешь внутренний жар, прожигающий всё твоё существо.

Урок 2

Учитель приходит к Ученику,
чтобы зазвучать с ним
в общем аккорде

Ученик повторяет ключевую фразу, произнесённую им самим на первом уроке.

Учитель предлагает Ученику представить себе с закрытыми глазами тот энергетический музыкальный кокон, сформированный на первом уроке. Ученик рассказывает Учителю, что он видит кокон всё зримей и ярче.

Учитель задаёт вопросы Ученику:

1. Какого цвета кокон?
2. Слышит ли Ученик его звучание?
3. Может ли Ученик мысленно вписать свой музыкальный инструмент в энергетический кокон, чтобы они слились воедино?
4. Готов ли Ученик к новому этапу обучения?

Учитель предлагает Ученику сыграть на инструменте ноту **ля**. И мысленно, с закрытыми глазами настроить свой позвоночник на это звучание. Именно на этой ноте и вибрирует наш позвоночник.

Учитель предлагает Ученику сыграть ноту **ре**. На этой ноте звучат все ткани человеческого организма. Учитель предлагает Ученику мысленно, с закрытыми глазами, настроить все свои ткани: хрящи, кожу, кровь, внутренние органы на звучание этой ноты.

Учитель предлагает Ученику сыграть интервал **ля–ре** и почувствовать общую настройку всего скелета и тканей организма. Интервал **ля–ре** – кварта. Интервал каркаса человека.



Почувствовав себя полностью в вихрях этого интервала, Ученик поэтапно добавляет эмоциональные окраски в этот новый для него внутренний мир своего организма.

Учитель спрашивает Ученика:

1. Какого цвета нота **ля**, как вибрация позвоночника?
2. Какого цвета нота **ре**, как вибрация тканей организма?

Учитель предлагает Ученику записать свои ощущения цвета и звука для интервала **ля–ре**. Ещё раз сыграть этот интервал и самому продолжить мелодию, которую он слышит внутри себя. Ученик проигрывает мелодию с закрытыми глазами, пытаясь её запомнить, а затем записывает мелодию в нотах.

Учитель задаёт вопросы Ученику:

1. Какие образы возникают при проигрывании этой мелодии?
2. Видит ли Ученик продолжение этой мелодии?

Ученик играет некоторые вариации на сочинённую мелодию.

Учитель предлагает Ученику сыграть ноту **ми**. На этой ноте будет звучать клетка человеческого организма. Ученик мысленно настраивает клетку своего организма на эту частоту.

Учитель предлагает Ученику сыграть интервал секунды **ре–ми**. Именно этот интервал дает вибрации бесконечности в переходах между мирами. Ученик начинает чувствовать этот интервал, как резкий взлёт в пространство.

Ученик проигрывает все три ноты **ля–ре–ми**. Он медленно играет интервал **ля–ре**, а затем резко влетает в ноту **ми** и, отталкиваясь от неё, творит новую мелодию.

Учитель предлагает Ученику сыграть ноту **ля**, но на октаву выше, чем до этого. Это вибрации информации, что содержит в себе клетка человеческого организма.

Ученик проигрывает все четыре ноты. Это **аккорд золотого сечения**. Именно так звучит организм человека.

Учитель продолжает раскрывать пространство музыки. Он дает Ученику проигрывать аккорд золотого сечения правой рукой, а левой, последовательно, нажимать любые ноты в басовом диапазоне.

Чудо! Ни одна нота в левой руке не дает диссонанса с этим аккордом. Не получается диссонанса, когда в левой руке нажимается не одна нота, а берётся в октаву вместе аккордом золотого сечения в правой руке.

Учитель предлагает Ученику построить аккорд золотого сечения от ноты **до**. Ученик строит **до–фа–соль–до**. Учитель рассказывает, что аккорд золотого сечения включает в себя:

кварту (до–фа) – вибрации звёзд и планет;

квинту (до–соль) – вибрации Луны;

секунду (фа–соль) – вибрации бесконечности;

октаву (до–до) – вибрации Солнца.

Учитель провозглашает, что Ученик теперь владеет кистью, с помощью которой он может наносить мазки вибраций звёзд, планет, Луны и Солнца в бесконечности, создавая новые картины вибраций Космоса. И он станет создателем звучащего пространства зримых образов.

Вперёд, к работе, где композитор и художник сливаются воедино. Перед Учеником клавиатура инструмента становится палитрой и кистью одновременно. И мысли Ученика воплощаются в звуковом полотне. Ниточка за ниточкой создаётся гармоничное полотно новой музыки.

Учитель направляет Ученика на сочинение вариаций по арпеджированным аккордам золотого сечения. Постепенно аморфное состояние звучащего пространства кристаллизуется, и из тонких энергий Космоса все ярче возгорается прозрачная, как кристаллы чистой воды, новая гармоничная мелодия.

Урок 3

Учитель приходит к Ученику,
чтобы передать энергию своего таланта

Ученик повторяет ключевую фразу. Он готов к уроку. Он видит энергетический кокон. Какой он яркий! Кокон переливается цветными сполохами и звучит прозрачной нежной мелодией.

Учитель предлагает Ученику сыграть на инструменте образ живого существа, игривого, мяукающего, глупенького и шкодливого котёнка. Он то прячется под столом, то прыгает. Но вот котёнок устал, он перестал играться и, мирно устроившись на подушках, закрыл глаза и задремал.

Ученик учится музыкальными средствами показывать характерные картины, хорошо узнаваемые из-за своей конкретной определённости. Учитель предлагает Ученику сделать музыкальные зарисовки своих близких людей. Ученик находит мелодии, которые характеризуют каждого человека, на которого будет сделан музыкальный портрет. Каждая композиция записывается в память любого записывающего устройства, и составляется банк данных – галерея образов, созданных Учеником.

Учитель усложняет задачу. Он предлагает Ученику мысленно двигаться по дороге, где он встречает сюжеты из жизни людей и животных, описывает открывающиеся перед ним пейзажи: горы, реки, озёра, леса. Он попадает в свой музыкальный мир образов реальных и нереальных. В мир, где всё может произойти, даже совершенно невероятное и чудесное. Разыгрывается действие, где Ученик, создавая этот жизненный музыкальный театр, сам становится не только сторонним наблюдателем, но и активным участником.



Если Ученик – ребёнок, то и его мир должен быть детским, с добрыми животными и сказочными героями, с красивыми ландшафтами яркого детского восприятия.

Учитель спрашивает Ученика:

1. Интересен для него тот музыкальный мир, который Ученик сам создал?
2. Хочет ли он его переделать и сыграть заново по-другому?
3. Нужен ли отрицательный герой в его музыкальных путешествиях?
4. Хочет ли Ученик остаться в этом, новом для него, мире?
5. Кого бы взял в такое увлекательное путешествие вместе с собой?
6. Видит ли Ученик в этом мире своего Учителя?

Ученик на музыкальном инструменте, с закрытыми глазами, рисует цветные динамичные полотна. Аккорды и арпеджио золотого сечения становятся привычными в создании музыкальных образов. Учитель должен научить Ученика свободно двигаться вдоль живого существа – музыкального инструмента, сочиняя свои мелодии по интервалам золотого сечения. Это ещё один ключик к Великому Духу Вечности.

Урок 4

Учитель приходит к Ученику,
чтобы увлечь его романтикой полетов

Ученик перед началом урока повторяет ключевую фразу. Учитель предлагает Ученику закрыть глаза, и увидеть энергетический кокон с переливами всех цветов радуги, и мысленно поиграть с ним, как с мячиком, подбрасывая его все выше и выше. Наконец Ученик с помощью Учителя забрасывает энергетический кокон так высоко, чтобы он смог оторваться от Земли и лететь над ней.

Учитель спрашивает Ученика:

1. Видит ли он Землю, как внешний мир?
2. Какого цвета пространство вокруг Ученика?
3. Видит ли он себя со стороны, летящим над Землёй?
4. Какого цвета Земля?
5. Что видно на ней?
6. Какого цвета материки?
7. Какой оттенок синего цвета у земных океанов?
8. Видны ли какие-то облака над Землёй?
9. Что ещё видит Ученик?

Учитель старается вложить Ученику свою энергию для полётов над Землёй. Ученик берёт свой музыкальный инструмент и начинает с ним играть, пытаясь сам инструмент увлечь в свою игру для совместного взлёта в пространство ближнего Космоса. Игра с инструментом позволяет Ученику использовать его как пульт летательного аппарата, уносящего его в новые дали. Ну вот, Ученик отрывается от своего космического носителя и начинает самостоятельно парить в звучащем небе, прорываясь в неизведанные мелодические туннели, от земной – к неземной музыке.



Учитель предлагает Ученику продолжить свою композицию, но уже с переходом на ещё более высокую орбиту. Совершить, своего рода, модуляцию.

Учитель спрашивает Ученика:

1. На какой интервал Ученик хочет подняться?
2. Трудно ли Ученику находиться на выбранной орбите?
3. Хочется ли ему спуститься ниже, или наоборот, есть непреодолимое желание подниматься все выше и выше?
4. Видит ли Ученик ещё какие-то другие картины, не связанные с полётом над Землёй?

Учитель спрашивает Ученика, о ком или о чём он вспоминает, когда летит над Землей. И предлагает с помощью музыки показать не только сам полёт, но и ассоциативные картины видений Ученика.

Ученик играет усложнённую композицию, соединяя разные картины своего полёта во сне и наяву. Учитель предлагает Ученику в своём сочинении оставаться в полёте на максимальной высоте и не опускаться ниже того, чего он достиг на этом уроке, чтобы на следующем уроке взлететь с этой земной орбиты в космические дали, к другим мирам…

Урок 5

Учитель приходит к Ученику,
чтобы совершить с ним полёт на Луну

Ученик повторяет ключевую фразу. Учитель предлагает Ученику заново увидеть энергетический кокон.

Учитель задаёт вопросы Ученику:

1. Может ли Ученик сразу себе представить кокон?
2. Какие цвета сегодня у энергетического кокона?
3. Готов ли Ученик совершить полёт на Луну с той орбиты, на которую он поднялся на прошлом уроке?
4. Куда больше тянет Ученика: спуститься снова на Землю или отправиться в путешествие к Луне?

Ученик рассказывает о своих ощущениях. Если Учитель чувствует, что Ученик пока не готов к дальним полётам, то лучше Ученику остаться ещё один урок на орбите вокруг Земли. Полюбоваться восходом Солнца, наблюдая его со своей орбиты. Увидеть звёздное небо всюду вокруг себя.

Учитель рассказывает Ученику: они так далеко от Земли, что её притяжение сильно уменьшилось, и Ученик сможет ощутить состояние невесомости и свободного парения.

Если у Ученика возникает страх парить над бездной Космоса самостоятельно, Учитель предлагает это делать вместе с ним.

Учитель предлагает Ученику с закрытыми глазами сыграть свои ощущения свободного полёта на музыкальном инструменте.

Учитель задаёт вопросы Ученику:

1. Легко ли Ученику даётся состояние невесомости?
2. Ощущает ли он какой-то страх, оставаясь один в Космосе?



3. Может ли Ученик резко увеличить скорость полёта, или ему лучше двигаться постоянно в спокойном парении?

Учитель предлагает Ученику зарисовать все картины, увиденные в Космосе: и восход Солнца, и себя, парящего меж звёзд над Землёй.

Учитель задаёт вопросы Ученику:

1. Готов ли он теперь к дальним путешествиям?
2. Хочется ли ему просто ещё полетать над Землёй и посетить орбитальную космическую станцию?
3. Любит ли он свою планету?
4. Появилось ли у Ученика ощущение планетарной любви ко всему живому на Земле?
5. Как Ученик может проявить свою огромную любовь к маленькой родной планете?

Ученик рассказывает о своих ощущениях орбитального полёта над Землёй. Учитель предлагает Ученику, при закрытых глазах, резко оторваться со своей земной орбиты и с огромной скоростью ринуться в пространство темноты и света. Цель полёта – Луна.

Ученик творит мелодию, играя с музыкальным инструментом. Он опять представляет себя в космическом корабле, а музыкальный инструмент – пульт управления. Но это не только пульт – это и кисть, с помощью которой Ученик начинает рисовать новое полотно Лунного путешествия.

Ученик исполняет на инструменте этот полёт. Он видит Луну. Она близко.

Учитель задаёт вопросы Ученику:

1. Какого цвета поверхность Луны?
2. Что видно на её поверхности?
3. Каких кратеров на её поверхности больше – крупных или мелких?

Учитель предлагает Ученику постепенно приближаться к поверхности Луны и прилуниться на её обратной стороне, которая никогда не видна с Земли.

Учитель объясняет Ученику: Луна вращается таким странным образом, что период её обращения вокруг Земли равен периоду её собственного вращения вокруг своей оси.

Учитель сообщает Ученику, что Луна в 4 раза меньше Земли и её диаметр составляет 3500 км, тогда как диаметр Земли составляет 12 000 км. Первым, кто описал Луну, был Галилео Галилей. С помощью своего небольшого телескопа он обнаружил, что Луна покрыта кратерами. Но есть и области, свободные от кратеров, которые он предложил назвать «морями». Однако такое название является чисто условным, так как никакой воды на Луне нет, как нет и атмосферы. Появились названия «морей» на Луне – Тишины, Дождей, Спокойствия, и кратеров – Галилея, Тихо Браге, Коперника.

Есть на Луне и горы, и даже «материки». Высота гор достигает 6000 метров, и располагаются они, в основном, вокруг «морей». «Материки» расположены на возвышениях с большим числом кратеров разных размеров.

Учитель спрашивает Ученика:

1. Может Ученик с помощью музыки заглянуть внутрь Луны?
2. Что видит Ученик под поверхностью Луны?
3. Какого цвета свет внутри Луны?
4. Видит ли Ученик каких-то существ или людей в глубинах Луны?
5. Какая температура внутри Луны?

Учитель предлагает Ученику зарисовать всё, что он видел внутри Луны.

Урок 6

Учитель приходит к Ученику,
чтобы продолжить с ним
движение к тайне Луны

Ученик повторяет ключевую фразу. С закрытыми глазами соединяет свой музыкальный инструмент со звучащим энергетическим коконом. Сейчас кокон представляет собой яркий цветной шар, переливающийся всеми цветами радуги.

Учитель задаёт тему для музыкальной импровизации: «Обратная сторона Луны». Ученик на инструменте играет эту композицию с закрытыми глазами и, возможно, даже с комментариями о тех или иных темах, информация о которых поступает ему в процессе музыкального исследования.

Учитель задаёт вопросы Ученику:

1. Что собой представляет обратная сторона Луны?
2. Какие объекты Ученик увидел там?
3. Есть ли там разгадка тайны Луны?
4. Что такое Луна?

Ученик зарисовывает картины, увиденные им на обратной стороне Луны, и ассоциативные образы, возникающие в процессе его путешествия.

Учитель рассказывает Ученику, что иногда в мире искусств появляются музыканты и даже целые коллективы, которые занимаются не только сочинительством, но через музыку пробуют исследовать сложные процессы космического масштаба и философии жизни человека, как космического существа.

Такой исследовательской командой можно считать группу «Пинк Флойд». Именно у них и появилась композиция с названием «Обратная сторона Луны», которая дала название одно-



му из музыкальных альбомов в 1971 году, сделавшему «Пинк Флойд» известной во всем мире.

Учитель рассказывает Ученику, что композиция группы «Пинк Флойд» – «Обратная сторона Луны» – это исследование психического состояния человека, когда он, под воздействием галлюциногенных наркотических веществ, затмевает свое сознание, и неведомые силы овладевают его подсознанием, обрушивая на него мир искаженных форм наркотического опьянения.

Целое направление так называемой психоделической музыки появилось в результате употребления наркотиков. Наркобизнес на протяжении столетий диктует свои условия игры в массовой культуре, вплоть до настоящего времени.

В первом составе группы «Пинк Флойд» лидером был композитор, певец и гитарист Сид Баррет. Он придумывал новые звуки, причудливые музыкальные образы, писал абстрактные стихи. Но всё это делалось с употреблением наркотиков, что полностью разрушило его психику и привело к творческой деградации и гибели. И после прихода другого гитариста, Дэвида Гилмора, группа стала исполнять песни, осуждающие употребление наркотиков. Об этом и «Обратная сторона Луны».

Исследование жизни человека – от рождения до зрелости – это другой альбом группы «Пинк Флойд», который получил название «Стена». Это, наверное, был первый крик о помощи тем людям, которых намеренно превращают в послушных биороботов.

Учитель делится своими мыслями о губительном воздействии наркотических веществ на человека. Особенно это сильно разрушает ещё до конца не сформированную психику молодого поколения. Творческий процесс с употреблением галлюциногенных веществ разрушает сознание личности буквально лавиноподобным образом.

В совсем молодом возрасте, 25–30 лет, погибли от наркотиков известные исполнители – лидеры западных психоделических музыкальных течений: Джимми Хендрикс, Джанис Джоплин, Джимми Моррисон, Сид Баррет, Курт Кобейн и др.

Урок 7

Учитель приходит к Ученику,
чтобы пройти с ним толщу временных пластов
и узнать историю рождения Луны

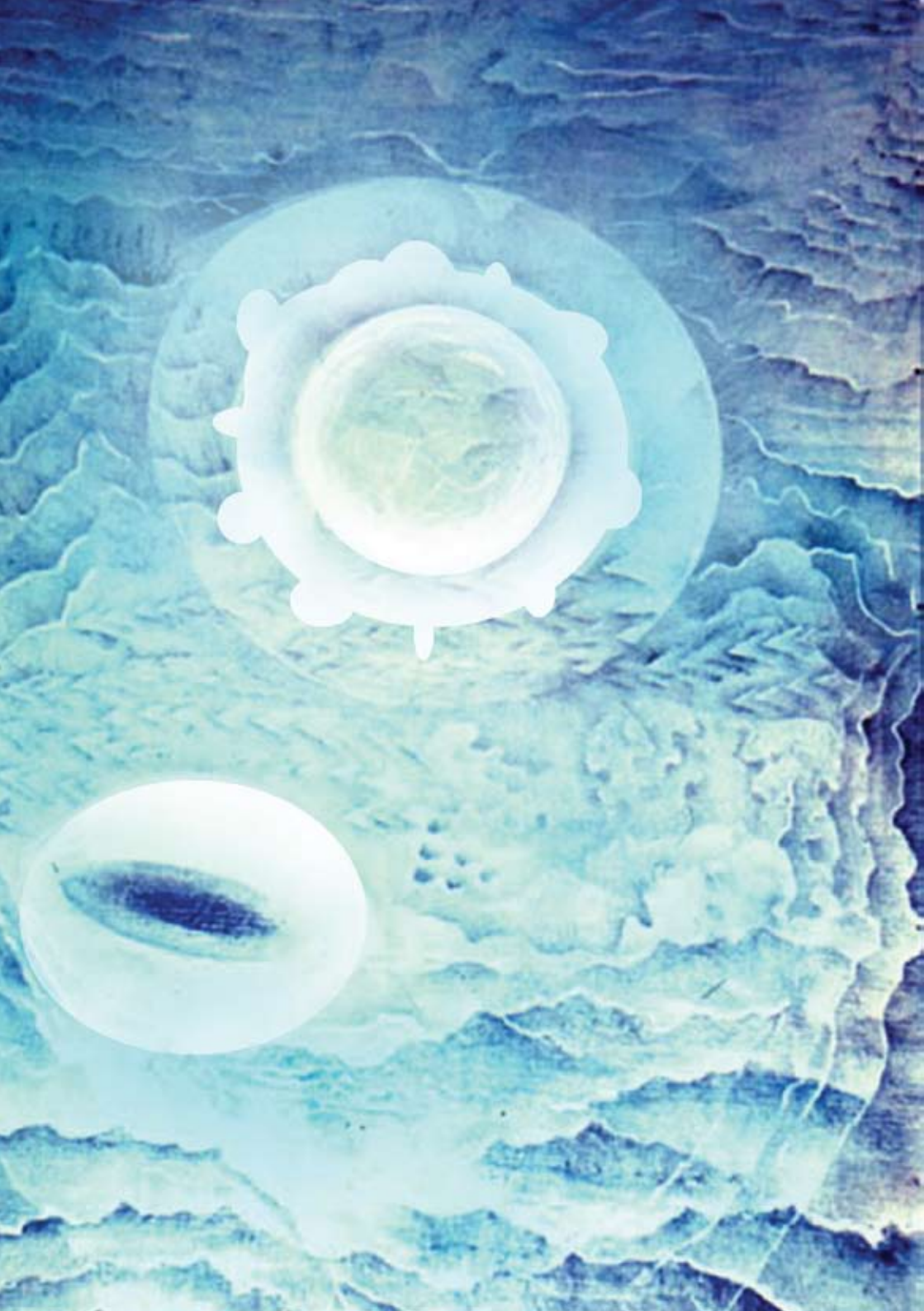
Ученик повторяет ключевую фразу. Он представил себе энергетический кокон. Кокон ярко раскрашен, переливы его цветов приобретают практически осмысленную картину.

Учитель вместе с Учеником с закрытыми глазами стараются вписать себя вместе с музыкальным инструментом в яркий энергетический кокон. Учитель предлагает Ученику создать музыкальную импровизацию об истории происхождения Луны.

Учитель вместе с Учеником мысленно проходят сквозь время в далёкое прошлое, когда стала формироваться наша Солнечная система. Ученик через музыкальную импровизацию старается внедриться во время и повернуть его вспять. Учитель своими мыслями направляет Ученика в это первое далёкое путешествие. Такое путешествие предстоит Ученику ещё не раз. Это будет необходимо в дальнейшем при исследовании планет, звёзд, галактик. Но это пока в будущем, а сейчас Ученик через музыку увидел странные для него картины. Ученик заканчивает играть свою лунную импровизацию.

Учитель задаёт вопросы Ученику:

1. Откуда возникла Луна на нашем небе?
2. Была ли она всегда около Земли?
3. Откуда она могла прилететь к нам?
4. Какая звезда является родиной Луны?
5. Какие картины рождения Луны видел Ученик?



Ученик рассказывает о своём путешествии во времени и пространстве. Учитель предлагает Ученику зарисовать увиденное в процессе сочинёния.

Учитель делится с Учеником своими знаниями по теориям происхождения Луны. Вопрос о происхождении Луны до сегодняшнего дня остаётся спорным. Можно эту проблему разделить на 3 группы.

I. Луна – часть Земли, оторвавшаяся от неё в результате катастрофического процесса.
II. Луна – продукт эволюции Солнечной системы.
III. Луна – искусственное тело.

По первому сценарию Луна – это фрагмент, вырванный из Земли в результате столкновения с огромным небесным телом, которое врезалось в Землю. Однако это должно было происходить ещё на стадии горячего состояния нашей планеты, согласно общепринятым теориям эволюции Солнечной системы. Но, может быть, Луна сформировалась отдельно от Земли, из вещества, которое находилось на её орбите. И, наконец, Луна – не продукт земной эволюции, а была сформирована далеко от неё, так как химический состав её поверхности сильно отличается от земного. Такой процесс может происходить в другой части Солнечной системы, и даже за её пределами. Но как Луна была гравитационно захвачена Землёй? А может, она вообще прилетела к нам с Сириуса, если верить легендам африканского племени догонов. А что, если она вообще искусственного происхождения? Об этом не раз возникали дискуссии в среде учёных. Известно, что американский космический корабль «Аполлон-13» и летел к Луне, чтобы произвести локальный взрыв на её поверхности и, по сейсмической карте распространения ударной волны, определить внутреннее строение Луны. Нужно было проверить гипотезу, что Луна

внутри полая. А это достаточно серьёзное обоснование её искусственного происхождения.

Но «Аполлон-13» не смог долететь до Луны. Произошла серьёзная поломка на корабле, и экипаж чудом вернулся живым на Землю, так и не выполнив своей задачи.

Что это: случайность, или какие-то силы небесные не желают, чтобы земляне знали об искусственном происхождении Луны? Но, когда в процессе эксперимента один из фрагментов «окололунной» станции ударился об Луну, на протяжении долгого времени стоял мощный гул, как будто ударили в огромный колокол. Такой звук может быть только от удара в полый шар.

А кто создал этот искусственный спутник, и для чего? В книге «Между Стоунхенджем и Аркаимом» эта теория происхождения Луны даётся в виде «сказки для астрономов». Луна пришла к нам с Сириуса, как огромный космический корабль для спасения цивилизации с планет Сириуса перед его неминуемым взрывом. Такой взрыв Сириуса известен земным астрономам и аллегорически зашифрован во многих древних мифах и сказаниях у очень многих народов по всей Земле. Луна – корабль спасения цивилизации Сириуса.

Урок 8

Учитель приходит к Ученику,
чтобы улететь вместе с ним
к планетам Солнечной системы

Ученик повторяет ключевую фразу. Учитель сосредотачивает внимание Ученика на усилении энергетического кокона, дополняя его своими мыслями, помогающими Ученику превратить кокон в сверкающий шар с быстрым вращением и цветными яркими сполохами. Ведь лететь далеко. Этот первый полёт будет к Солнцу, на планету Меркурий, а для этого уже недостаточно энергии движения к Луне.

Учитель объясняет Ученику, что движение к Солнцу – это движение к Свету, к сильной внутренней наполненности человеческого существа эманациями Солнечного вещества. Именно в потоке Солнца и звучит музыка Огня – физического и метафизического. Полёт к Меркурию – маленький шаг перед полётом к Солнцу – Божеству главному и определяющему все законы земной и неземной жизни.

Учитель рассказывает Ученику о Меркурии. Эта небольшая планета в 2 раза меньше Земли, её радиус меньше 3000 км. Учитель предлагает Ученику подлететь к планете и рассмотреть её. Ученик соединяется с музыкальным инструментом, закрывает глаза, резко отрывается, и… летит к Меркурию!

Учитель спрашивает Ученика:

1. Видит ли он поверхность планеты?
2. На что похожа поверхность Меркурия?
3. Какого размера Солнце вблизи Меркурия?
4. Быстро или медленно вращается планета вокруг своей оси?
5. Видит ли Ученик смену времён года на Меркурии?



6. Откуда прибыл Меркурий?
7. Был ли он когда-то спутником другой планеты?

Ученик возвращается из своего музыкального путешествия. Учитель выслушивает рассказ Ученика о полёте к Меркурию.

Учитель рассказывает Ученику: есть научно обоснованное предположение, что Меркурий когда-то был спутником Венеры. Но, в результате каких-то космических катаклизмов, Меркурий сошёл с орбиты вокруг Венеры и стал вращаться по своей орбите, близкой к Солнцу, превратившись в самостоятельную планету.

Меркурий очень медленно вращается вокруг своей оси за 58 земных суток (земные сутки, т. е. период вращения Земли вокруг своей оси, составляет 24 часа). Тогда период вращения Меркурия будет почти 1400 часов.

Из-за такого медленного вращения вокруг своей оси одно и то же полушарие Меркурия будет обращено к Солнцу в течение долгого времени. Ночью температура на Меркурии опускается до –180°С, а днём она очень высокая до +430°С.

Учитель предлагает Ученику побыть на Меркурии сначала ночью, в страшном холоде, а потом днём – в невыносимом пекле. Ученик закрывает глаза и с помощью своего энергетического кокона перемещается к этой планете, играя на музыкальном инструменте.

Ученик возвращается из музыкального путешествия. Учитель вместе с ним прослушивает сочинённую композицию.

Учитель задаёт вопросы Ученику:

1. Ощутил ли Ученик озноб в теле от страшного ночного холода планеты, или он полностью был изолирован своим энергетическим коконом?
2. Был ли на Меркурии ещё кто-то, кроме самого Ученика?

3. Это были люди или роботы?
4. Видел ли Ученик какие-то сооружения на поверхности Меркурия?
5. Какого цвета они были? Какие формы сооружений он запомнил?
6. Ощущал ли Ученик страшный невыносимый зной на дневной стороне Меркурия, или его полностью защищал энергетический кокон?
7. Какое будущее ожидает эту планету?

Ученик чувствует, что для ответа на последний вопрос о будущем Меркурия ему нужен инструмент познания – музыкальный инструмент. Он закрывает глаза и уходит в музыке на много лет вперед. В процессе игры он рассказывает Учителю, что через много-много лет Меркурий столкнётся с большим небесным телом, которое ударит его скользящим ударом по касательной к планете. Меркурий, под действием этой силы, разгонится до очень быстрого своего вращения. Не будет таких резких перепадов температур. Поверхность Меркурия перестанет так резко охлаждаться ночью и сильно нагреваться днём.

Сильный удар небесного тела изменит и наклон оси Меркурия, которая до этого времени была совершенно ровной. А наклон оси планеты приведёт к смене времён года. На Меркурии станут сменять друг друга зима, весна, лето и осень.

Но произошло и ещё одно чудо! Удар был настолько сильным, что сорвал Меркурий с его привычной орбиты, и он стал удаляться от Солнца к Земле – ближайшей планете от Меркурия. Поле притяжения Земли постепенно захватит Меркурий, и он с огромной скоростью понесется в её объятия. Пройдет время, и Меркурий станет вторым спутником Земли. У Луны появится сводный брат, а у Земли – два приёмных дитяти.

Поселенцы с других планет прибудут на Меркурий. Планета Меркурий – из планеты Пустоты превратится в планету Разума, планету Науки и Творчества!

Урок 9

Учитель приходит к Ученику,
чтобы лететь к Солнцу

Полёт к Солнцу – движение к своему внутреннему Солнцу и к Солнцу Космическому. Поклонение Светилу – основа духа человеческого.

Ученик произносит ключевую фразу. Кокон энергетически наполняется мыслями о предстоящем путешествии. Цвет кокона становится ослепительно белым, как Солнце!

Ученик мысленно представляет себя внутри ослепительного белого кокона. И с закрытыми глазами начинает создавать свой путь к Солнцу.

Учитель в процессе музыкального творения направляет Ученика сначала в физический мир Солнца. Ученик подлетает ко внешним, очень разреженным слоям солнечной атмосферы. Это корона Солнца. От Солнца дует ветер. Но это ветер особенный – солнечный ветер. Учитель предлагает Ученику окунуться в потоки Солнечного ветра и почувствовать его плазменное дыхание. Именно от Солнечного ветра возникают на земном небе сполохи Северного полярного сияния.

Учитель указывает Ученику путь дальше – в зону солнечных протуберанцев. Это танцующие сполохи огня, простирающиеся на многие тысячи километров от поверхности Солнца. Играется танец Солнечных протуберанцев. Неистовый танец закружил всю Солнечную систему. Протуберанцы взлетают ввысь и, развернувшись в красивую петлю, с огромной скоростью летят опять к его поверхности, падая на нее, чтобы уже в другом месте Солнца возродиться и опять взлететь в ярком платье танцующего огня, усыпанном золотыми украшениями – богатый дар щедрого светила.



Ученик двигается дальше к поверхности Солнца, температура раскаленного светила 6000 градусов. Хочется укрыться в тень. Но где её найти в такой неистовой жаре? И всё же, долгожданная тень существует – это холодные магнитные пятна. Ученик влетает в одно из них. Каждое магнитное пятно на поверхности Солнца имеет своего двойника, и вместе они составляют изогнутые магнитные трубки, которые плавают в раскалённом океане.

Но в определённые периоды, они, как по команде, вдруг возникают на поверхности. Это периоды Солнечной активности. Наиболее характерный период – 11 лет, но есть и 22-х летний, и даже 88-ми летний.

А где магнитные пятна, там и вспышки на Солнце. Учитель предлагает Ученику понаблюдать такую вспышку со стороны, находясь в прохладе солнечного магнитного пятна. Ученик прослеживает этот всплеск, вплоть до его столкновения с атмосферой Земли.

Но надо двигаться дальше, вглубь Солнца. А это святая святых. Это то, что порождает легенды о живом и обитаемом Солнце. Уже в некоторых научных работах дискутируется модель светила, где предполагается, что после горячих слоёв с огромной температурой в несколько тысяч градусов, расположены и относительно холодные слои, где даже возможна разумная жизнь. Учитель предлагает Ученику исследовать глубинные слои Солнца. Ученик с огромной скоростью влетает в кипящий солнечный котёл.

Музыкальный рассказ заканчивается. Ученик делится своими впечатлениями об увиденном. Ученик продолжает сидеть с закрытыми глазами.

Учитель задаёт вопросы Ученику:

1. Видел ли Ученик живых существ на поверхности Солнца?
2. Можно ли пролететь Солнце насквозь?

3. Ощущал ли Ученик разумную заботу Солнца во время своего путешествия?
4. Является ли Солнце живым и мыслящим?
5. Обжигало ли Солнце его своим жаром, или он был изолирован своим энергетическим коконом?
6. Что внутри Солнца?
7. Потухнет ли Солнце?
8. Каково будущее Солнца?

Учитель рассказывает Ученику, что современные теории эволюции Солнца предполагают его рождение из газопылевого горячего облака. Учитель предлагает Ученику через музыкальное произведение понаблюдать такое рождение Солнца и планет. Ученик с помощью музыкального инструмента отправляется в прошлое и будущее Солнца.

Учитель спрашивает Ученика во время его игры с инструментом:

1. Что представляет собой «колыбель Солнца»? Это яркая горячая или холодная тёмная туманность, где должно появиться Солнце?
2. Какую картину видит Ученик при рождении Солнца?
3. Наблюдает ли Ученик взрыв какой-то звезды относительно близко от места зарождения Солнца?
4. Почему вдруг возникло центральное уплотнение в протосолнечной туманности?
5. Из какого вещества стали образовываться планеты вокруг Солнца?
6. Когда это происходило?
7. Откуда появились атмосферы у планет?
8. Как видит Ученик эволюцию Солнца и его планет в далёком будущем?

Ученик продолжает музыкальным языком рассказывать о своём путешествии к Солнцу, к его прошлому и будущему. В то же время, в процессе игры на инструменте он отвечает Учителю на его вопросы как словесно, так и музыкально.

Ученик заканчивает сочинённую композицию и сидит несколько минут с закрытыми глазами.

Учитель рассказывает Ученику, что через много лет, когда реакции превращения атомов водорода в атомы гелия прекратятся и Солнце начнёт затухать, его равновесие нарушится. Огненный шар Солнца только тогда бывает в равновесии, когда его излучение от центра уравновешивается гравитационным сжатием его массы. Это состояние лучистого равновесия. Когда иссякнет источник внутри Солнца, его центральная часть будет сжиматься, превращаясь в очень плотное, относительно небольшое по размерам, очень горячее ядро. А внешние части шара Солнца будут резко охлаждаться и расширяться, поглощая и поглощая свои планеты. Солнце превратится в огромную раздутую гигантскую звезду красного цвета (из-за её более холодной температуры), внутри которой образуется горячее и плотное ядро.

Затем произойдёт вспышка звезды – нашего Солнца. Красная оболочка сбросится, образуя кольцевую туманность, которая постепенно станет рассеиваться в космическое пространство. Внутри этой кольцевой туманности будет видно яркое маленькое ядро бывшей звезды. Это так называемый «белый карлик», и он практически бессмертен.

Такой сценарий был у достаточно близкой к нам звезды в созвездии Большого Пса. Это знаменитый Сириус, воспетый в эпосах и сказаниях всех земных народов. Вокруг яркой горячей звезды Сириус А в телескопы виден и Сириус В – маленький «белый карлик» – остаток былой славы цивилизации Сириуса.

Учитель рассказывает Ученику, что, по одной версии, представители цивилизации Сириуса прибыли на Землю в далёком прошлом, где-то 6–7 тысяч лет назад. Они расселились на нашей планете, привнося новые знания, новые символы, новые сооружения, новое сознание. Они расселились в определенных энергетических точках Земли, где возможны интенсивные процессы развития народов, населявших Землю. Их новые для землян знания стали толчком в эволюции развития человеческого вида. Это была миссия объединения двух звезд – Солнца и Сириуса. Современный человек имеет память и о своем внеземном происхождении.

Урок 10

Учитель приходит к Ученику,
чтобы лететь к планете загадок –
прекрасной богине Любви – Венере

Ученик произносит ключевую фразу. Энергетический кокон пропитывается мыслями о любви, о предстоящем полёте к своей любимой, суженой.

Но Венера – планета коварная, странная и скрытная – не раскрывает свои объятия всем. К ней на свидание Ученик идёт, уже побывав на Солнце, закалив свой дух и волю.

Ученик закрывает глаза. Представив себе свой энергетический кокон, Ученик сливается с ним, теперь они – одно нераздельное целое. Можно лететь. Ученик готов начать музыкальное восхождение к таинственной планете. Венера приближается быстро, как будто только и ждала его одного к себе в гости.

Атмосфера Венеры вращается в 4 раза быстрее самой планеты. Да и сама планета вращается вокруг своей оси против часовой стрелки, тогда как все остальные планеты солнечной системы вращаются по часовой стрелке. Есть предположение, что аномальный характер вращения Венеры возник из-за потери своего спутника, который сорвался с орбиты и стал планетой Меркурий.

Учитель предлагает Ученику ещё один аккорд, построенный по Закону золотого сечения. Он объясняет достаточно жесткое звучание аккорда золотого сечения с ноты **до**:

до–фа–соль–до.

Это мужской аккорд. Более женственно будет звучать такой аккорд:

до–фа диез–соль диез–до.



Такой сдвиг на полтона внутри неизмененной октавы создает лирическую окраску, что позволяет назвать его женским аккордом золотого сечения.

Логично, что именно Венера и может быть описана посредством такой конфигурации звуков. Ученик старается освоить этот новый для него аккорд познания.

Учитель предлагает Ученику с закрытыми глазами настроиться на планету Венеру. Соединяя мужские аккорды золотого сечения с новым женским аккордом, Ученик постепенно подлетает к планете.

Страшные сильные ветры в атмосфере Венеры уносят его в потоки, передвигающиеся с такой огромной скоростью, что немыслимы в каких-либо земных условиях. Ученик старается, в тоже время, ещё глубже погрузиться в атмосферу планеты. Никакое физическое белковое тело там не выдержало бы пролета через облака серной кислоты. Именно такие облака несутся на высоте 60 км над поверхностью.

Ученик продолжает исполнять на инструменте свое путешествие к Венере.

Учитель задаёт вопросы Ученику:

1. Может ли Ученик в процессе игры комментировать свое состояние?
2. Может ли Ученик увидеть молнии в тучах серной кислоты?
3. Способен ли Ученик спуститься ниже уровня облаков?
4. На какой высоте Ученик почувствовал что-то необычное в своих ощущениях?
5. Как выглядит картина этого явления?

Учитель предлагает Ученику остаться на этой высоте над поверхностью Венеры и открыть глаза. Ученик подробно рассказывает, что он видел во время своего спуска в атмосфере Венеры.

Учитель, внимательно выслушав рассказ Ученика, просит его всё это зарисовать.

Учитель делится с Учеником своими сокровенными научными знаниями. Начинается странный рассказ об этой планете.

Венеру исследовали много раз, и русские межпланетные станции «Венера», и американские «Пионер-Венера» и «Магеллан». Пятнадцать станций было запущено с космодромов нашей страны. «Венера-7» совершила мягкую посадку на поверхность Венеры, где была зарегистрирована температура в 500°С и давление, в 90 раз превышающее земное. Это было в 1970 году. Тогда эта станция в течение 20 минут передавала все данные на Землю при такой высокой температуре и давлении.

Станция «Венера-9» впервые сфотографировала поверхность планеты, а «Венера-14» и «Венера-15» завершили эту серию исследований с помощью автоматических станций. Следующий этап продолжили космические корабли «Вега-1» и «Вега-2», которые были предназначены для подлета к комете Галлея. Проходя мимо Венеры, они сбросили исследовательские модули на её поверхность. Такие же модули были сброшены и с американских «Пионер-Венера».

Межпланетная автоматическая станция «Магеллан» в 90-х годах XX столетия составила подробную карту планеты.

Учитель рассказывает Ученику, что есть у Венеры непонятная загадка, на которой он пытался сконцентрировать внимание Ученика во время его полёта с помощью музыкального инструмента. Речь идёт о таинственных фактах, открытых уже при первых полётах к Венере. На высотах от 2 до 32 км от поверхности планеты были обнаружены явления, подобные нашим земным молниям. На этих высотах нет никаких облаков, они намного выше (на 60 км от поверхности). Однако в облаках никаких молний не наблюдается. Но, когда на двух

спускаемых аппаратах на расстоянии 1000 км друг от друга на высоте 12,5 км вышли из строя бортовые датчики, то это привело учёных в недоумение. На Земле молнии возникают в облаках. А на этой высоте на Венере облаков нет! Именно на этой высоте были зафиксированы многочисленные всплески, как от разрядов молний.

Появилась гипотеза о дискретном характере такого рода явлений. На этой высоте, по какой-то непонятной для нашей науки причине, образовалось большое количество плазменных сгустков, подобных земным шаровым молниям. Столкновение спускаемых модулей с плазменными сгустками приводило к поломке аппаратурных датчиков. Когда сгустки сталкивались между собой, возникали вспышки, подобные эффекту электрических разрядов.

Может, именно здесь и существует «Энергетическая Цивилизация» в виде сгустков плазмы. А почему и нет? На этой планете такие температура и давление, что никаким существам, подобным человеку, жить невозможно. Может именно, здесь поселилась цивилизация плазменных шаров. Для них такие условия вполне подходящие. Чем же будет заниматься такая цивилизация? Представим себе «рабочий день» такого лучистого существа.

Венера очень медленно вращается вокруг своей оси, за 243 земных суток. Но для такой цивилизации время практически не существует. Сама плазма подчиняется законам многомерного мира. В чем же тогда заключается смысл их жизни?

«Где-то на далёкой планете
они летят близко друг к другу,
чувствуя жар от светящихся тел.
Можно только слиться в огнедышащий клубок,
и тогда сольётся сознание в бесконечность,
а все пространства станут прозрачными».

Вот так, вне времени и вне трёхмерного пространства, живут они на Венере как символы Любви – **«ЛюбвиОбильной»** прекрасной Венеры – страстной и горячей! Это любовь открытого жара, огня испепеляющего. В нём может выжить только самый яркий и лучистый. Сливаясь в единый шар, любящие сгустки отдаются экстазу познания друг друга!

Ни одна планета не копирует другую. И, по-видимому, именно на Венере та цивилизация, где Вселенская Любовь – основа жизни в горящем пространстве! Открытая форма жизни с космическим сознанием.

Учитель рассказывает Ученику, что только через музыку можно понять эту планету. Войти во взаимодействие горящих сгустков и зазвучать в общем Вселенском Аккорде. Теплота звучания даёт новое тело человеку – Тело Любви.

Урок 11

Учитель приходит к Ученику,
чтобы лететь с ним к Марсу –
планете бога войны

Ученик повторяет ключевую фразу. Глаза его закрыты. Инструмент рядом. Учитель вместе с Учеником с закрытыми глазами представляют цветной энергетический кокон. Он медленно раскачивается, сменяя цвета. Преобладают красные оттенки.

Учитель предлагает Ученику найти на музыкальном инструменте область звучания Марса. Ученик пробует определить звуки Марса. Они достаточно низкие. Планета вибрирует в каком-то странном диапазоне. Это низкие частоты, и в тоже время – прекрасное звучание космических голосов. Ученик чувствует, что композиция Марса – это мужская песнь о древних событиях на этой планете, о сильных и мужественных, умных и отважных героях. О тех, кто жил здесь. Они не покинули свою планету, они не ушли в небытие. Их бытие стало невидимым для трехмерного мира. Они ушли в новое измерение. И только музыка, как инструмент многомерности, может вступать в диалог с этим миром.

Все планеты обитаемы. Только в каком измерении живут их обитатели на этих трёхмерных для нашего восприятия объектах – планетах Солнечной системы?

Планету Марс отождествляют с богом войны. Какая же война стала главным историческим событием этого Мира?

Учитель предлагает Ученику углубиться в прошлое марсианской цивилизации. Ученик с помощью музыкального инструмента находит созвучия какой-то древней мелодии, которая никогда не была слышна на Земле. Это Древняя Песнь первой цивилизации Марса – водных существ – человеко-рыб.



Моря и океаны покрывали эту планету, и эти существа жили в них.

Были на Марсе и реки – глубокие и широкие. Много воды было на Марсе. А острова в марсианских океанах стали очень высокими, до 20 км высотой, современными марсианскими горами.

Учитель предлагает Ученику подлететь к Марсу и рассмотреть его. Ученик с закрытыми глазами, с помощью музыкального инструмента, отправляется к Марсу – близко пролететь около этой планеты и, если появится желание, сесть на её поверхность.

Ученик отправляется в путешествие. Учитель с закрытыми глазами наблюдает за полётом Ученика. Он сам отправляется в это путешествие вместе со своим Учеником.

Марс – планета, куда запланирован полёт человека. Но музыка позволяет исследовать Миры без всяких дорогостоящих проектов. Тем более, что цивилизация Марса не очень благосклонно относится к таким вторжениям к ним.

До сих пор не выяснено, при каких обстоятельствах была прервана связь с русскими космическими межпланетными станциями «Фобос-1» и «Фобос-2», отправленными в 90-х годах XX столетия к двум спутникам Марса – Фобосу и Деймосу.

Учитель предлагает Ученику восстановить путь этих двух станций и отправиться к этим спутникам Марса. Ученик летит к ним. С помощью музыкального инструмента подробно изучает ту ситуацию, которую современная земная наука никак не может разгадать.

Ученик мысленно остается на орбите вокруг Марса, но заканчивает музыкальную композицию и с закрытыми глазами отвечает на вопросы Учителя.

1. Почувствовал ли Ученик, что он находится в межпланетных космических станциях «Фобос-1» и «Фобос-2»?

2. Почему отключилась связь с «Фобосом-1»?
3. Что произошло с «Фобосом-2»?
4. На что похожи спутники Марса, какой они формы?
5. Что означают названия Фобос и Деймос?
6. Откуда появились эти два спутника Марса?
7. Что внутри этих спутников?

Ученик рассказывает, что во время его путешествия на станции «Фобос-1» вдруг стало темно, как будто кто-то выключил всё питание, и станция стала медленно падать на поверхность Марса.

«Фобос-2» пролетел дальше «Фобоса-1», и он достиг спутника Марса. Но ничего не передал на Землю. Неизвестные силы захватили его и посадили на поверхность Фобоса. Ученик видит, как какие-то существа приближаются к земному аппарату.

Урок 12

Учитель приходит к Ученику,
чтобы продолжить
исследование Марса

Учитель предлагает Ученику закрыть глаза и послушать музыку Учителя. Ученик слушает музыку и приводит свое состояние в равновесие.

Учитель спрашивает Ученика:

1. Какой цвет появился у Ученика при закрытых глазах?
2. По каким цветам хочется двигаться Ученику в процессе слушания музыки?

Учитель предлагает Ученику зарисовать увиденные им цвета. Ученик сам выбирает цвет, в котором будет проходить сегодняшний урок. Ученик может выбрать и несколько цветов. Эти цвета будут перемещены на энергетический кокон. Ученик с закрытыми глазами старается представить себе кокон и разукрасить его в эти цвета. Он произносит ключевую фразу несколько раз.

Учитель предлагает Ученику настроить свой позвоночник на ноту **ля**, свои ткани на ноту **ре**, каждую клеточку своего организма на ноту **ми**, и всю информацию в клетке на ноту **ля** следующей октавы.

Учитель напоминает Ученику, что этот аккорд золотого сечения и дает звучание самого человека. Он предлагает назвать его «золотым ключиком» с ноты **ля**. Таких 24 «золотых ключика» Учитель передаст Ученику. Они будут построены по два с каждой ноты.

Учитель предлагает Ученику продолжить свое путешествие к спутникам Марса. Учитель рассказывает Ученику, что



спутники Марса были описаны в художественных произведениях за несколько веков до их открытия. Это «Путешествие Гулливера» Джонатана Свифта и «Микромегас» Вольтера, написанные в XVIII веке.

Сами спутники Марса были открыты учеными в конце XIX века. Это сделал американский астроном А. Холл в 1877 году.

Учитель рассказывает Ученику, что происхождение спутников Марса до сих пор не ясно. Имеются две гипотезы:

1. Спутники захвачены из пояса астероидов, которые в большом количестве несутся в пространстве между Марсом и Юпитером.
2. В результате разрыва одного небесного тела, вращающегося вокруг Марса, образовались два неправильных по форме фрагмента – спутники Фобос и Деймос.

Не исключена и гипотеза искусственного происхождения спутников как продукта марсианской цивилизации. Долгое время ученые не могли понять природу некоторых загадочных явлений в характере движения спутников, что и привело к гипотезе их внутренней пустоты. А это, в свою очередь, и к возможности их искусственного происхождения. Но кто их создал? Та цивилизация, что существовала на Марсе, или те, кто создал нашу Луну? Почему русские станции «Фобос-1» и «Фобос-2» не долетели до Марса? Кто их остановил? Ученик дополняет свой рассказ новыми подробностями.

Учитель предлагает Ученику заново оказаться вблизи планеты Марс и совершить посадку на её поверхности. Ученик сливается со своим энергетическим коконом и с помощью музыкального инструмента отправляется к Марсу. Красная планета сразу же возникает перед его взором. Она стремительно приближается. Видны полярные шапки и каналы Марса.

Подсознание Ученика выбирает место посадки. Учитель подсказывает, что интересно исследовать область Марса, где

расположены огромные, по-видимому, рукотворные монументы. В 1976 году они были сфотографированы американским космическим кораблем «Викинг». Эта область Марса получила название Сидония.

Учитель предлагает Ученику подняться над поверхность Марса и рассмотреть эти сооружения. Ученик с закрытыми глазами с помощью музыкального инструмента воспроизводит увиденное. Ученик закончил играть и сидит с закрытыми глазами.

Учитель спрашивает Ученика:

1. Что видел Ученик в этой области Марса?
2. Были ли какие-то сооружения или образы, похожие на земные?
3. Видел ли Ученик живых существ?
4. Какие ощущения испытывал Ученик, находясь там?
5. Хочет ли Ученик поближе познакомиться с этим миром?

Ученик подробно рассказывает о своём исследовании Марса в области Сидонии. Учитель сообщает Ученику, что на фотографиях, сделанных космическим кораблем «Викинг», достаточно отчётливо видно Нечто, напоминающее человеческое лицо. Это Нечто получило название Марсианский Сфинкс. И так же, как и на Земле, вокруг Сфинкса высятся несколько сооружений, напоминающие пирамиды. Одна пирамида пятисторонняя и несколько пирамид – четырехсторонние. Кто их соорудил – остается загадкой! Может те, кто построил египетские пирамиды? Есть гипотезы, что первые правители Египта были внеземного происхождения.

Учитель предлагает Ученику поближе познакомиться с планетой Марс и, может быть, даже вступить в контакт с марсианской цивилизацией. Ученик закрывает глаза, настраивается на вибрации Марса и, с помощью музыкального инструмента, отправляется в новое путешествие к загадочной планете.

Спуск на планету был почти мгновенным. Ученик – в области Марсианского Сфинкса и пирамид. Но вблизи они поменяли свой облик. Огромное плоскогорье Марсианского Сфинкса, похоже, являет собой не только само лицо, но и тело сфинкса! Такого циклопического сооружения нет на Земле!

Пирамиды Марса, как и всё вокруг, в дымке красного песка. Сильный ветер поднимает его и несёт, кружась над всей планетой. Безжизненная пустыня с огромными пирамидами и Сфинксом! Где жители этого мира?

Ученик подлетает к пятисторонней пирамиде. У её основания он замечает широкий вход в неё. Влетая во внутрь пирамиды через этот вход, Ученик ощущает, что попадает в широкий коридор, уходящий вглубь. Коридор ещё больше расширяется. Ученик не видит его стен, они теряются в глубинах темноты. Он продолжает двигаться дальше. Появляется слабое пульсирующее свечение. Оно становится ярче по мере продвижения Ученика по коридору. И вдруг Ученик ощущает себя парящим над огромной светящейся массой цветных огней. Они глубоко внизу под ним! Он замечает, что небольшая часть огней движется, остальная масса светящегося вещества неподвижна. Ученик устремляется к этим огням.

О чудо! Это город, а может, целая страна! Видны необычные сооружения – пульсирующие шары, кубы, пирамиды, конусы и совсем необычные в виде ленты Мёбиуса, колец, под углом уходящих вверх. Ученик пролетает над длинным рядом узких высоких цилиндров, на которые через промежутки насажены огромные диски разного размера. Это позволяет делать сооружения непохожими друг на друга. Всё это красиво светится пульсирующими цветами с преобладанием сине-фиолетовых и зелёных оттенков. Ученик замечает, что сами сооружения похожи на своеобразные иероглифы – это как огромное светящееся письмо. Что оно означает? Может, главный символ жизни этой закрытой страны?

Ученик видит, что движущиеся огни – это летательные аппараты, светящиеся разными цветами среди мириады огней огромного города. Они похожи на цветные звёзды, которые движутся с огромными скоростями по каким-то, только им ведомым, траекториям. Несколько таких звёзд пронеслись мимо Ученика, может, он невидим для них? Этот город летающих звёзд живёт в каком-то своём измерении!

Урок 13

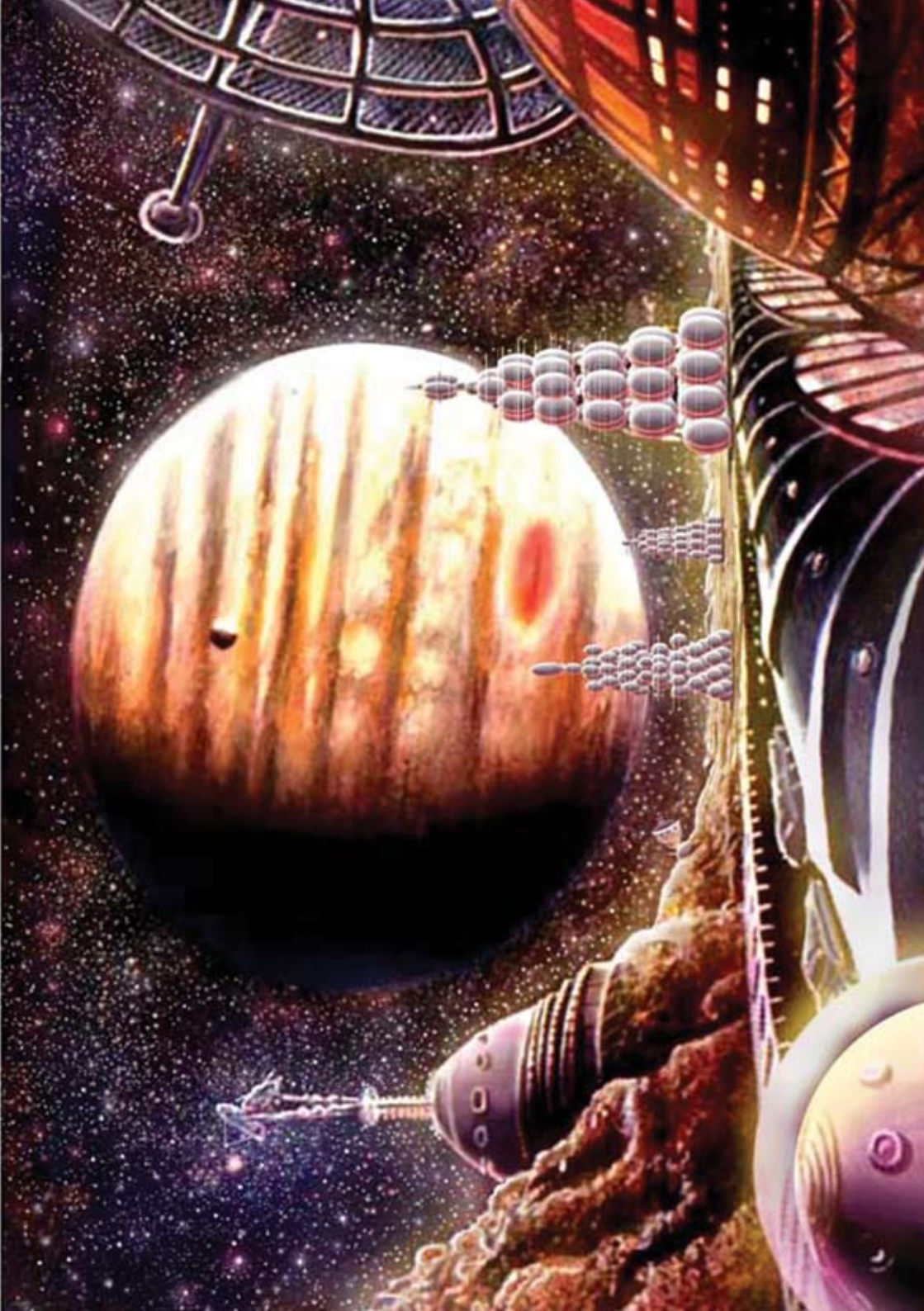
Учитель приходит к Ученику,
чтобы лететь с ним
к планете Бога –
Юпитеру

Ученик повторяет ключевую фразу. Он сидит с инструментом, в мыслях представляя свой энергетический кокон, старается слиться с ним. Кокон растёт в размерах и становится гигантским, царственным. Яркие цвета его широкими полосами опоясывают этот быстро вращающийся шар. Ученик вписывает себя в этот радужный шар, сливаясь с ним и растворяясь в нём.

Ученик настраивает звучание своего позвоночника, всей своей костной системы на ноту **ля** первой октавы, всех своих тканей на ноту **ре**, звучание каждой своей клетки на ноту **ми**, а всю информацию, заключённую в клетке человеческого организма на ноту **ля** следующей октавы.

Ученик медленно проигрывает эти ноты. Он настроен на дальнейшее движение в освоении музыкального мира космического пространства.

Учитель напоминает Ученику, что «золотые ключики» – аккорды золотого сечения – это коды для вскрытия ворот, закрывающих информацию из Космоса. Это сложные коды для раскодирования замков информационных матриц. Ученик уже знает эти коды от ноты **ля** и два кода от ноты **до** – это мужской аккорд и женский, который использовался в процессе исследования планеты Венера. Именно тогда, как мы его назвали, женский аккорд **до – фа диез – соль диез – до** и стал основным инструментом для исследования женской сути этой «ЛюбвиОбильной» планеты.



Учитель предлагает Ученику построить такие аккорды от некоторых других нот. И, прежде всего, дать женское звучание аккорду человека от ноты **ля**. Интересно, что первичный аккорд человека – мужской. Женский аккорд человека строится от той же самой ноты **ля**, что и мужской.

Ученик выстраивает последовательность **ля–ре диез–фа–ля**. Где нота **фа** – это в тоже время **ми диез**. Значит, в женском аккорде повышаются на полтона вибрации центральных двух нот. Более высокие вибрации женской сути – это звучание тканей на уровне каждой клетки. Совпадением у мужского и женского аккорда являются вибрации костной системы скелета и информации в каждой клетке организма. А не есть ли это подтверждение создания Евы из ребра Адама, то есть из той же самой ноты ля звучания его костной системы.

Учитель предлагает Ученику подумать: какая вибрационная картина возникнет при соединении мужского и женского аккорда. А именно, при рождении потомства.

Ученик объединяет два этих аккорда от ноты **ля** и предлагает частотную картину соединения их в третьем существе:

ля–ре–ми–ля

+

ля–ре диез–фа–ля

_____

ля–ре–ре диез–ми–фа–ля.

Третье существо остается с вибрацией костной системы своих родителей и информацией в каждой клетке своего организма, но с большим набором частот для вибраций тканевых структур звучания каждой клетки человека.

Учитель объясняет Ученику, что может быть из-за этого в раннем детстве дети быстро меняются – изменяется цвет глаз, волос, оттенок кожи и т. д. Ребёнок похож то на маму, то на папу. Организм как будто вибрационно скользит по эволюции тканевых структур на клеточном уровне.

Учитель объясняет Ученику, что все мировые вибрации можно объединить во Вселенскую музыкальную Октаву. Луч Творения спускается с самых высоких вибрационных мировых уровней по нисходящей гамме от ноты **До** (Абсолютная субстанция с положительным знаком) до ноты **до** (Абсолютная субстанция с отрицательным знаком – Ничто), которая, в свою очередь, станет нотой **До** – Абсолютной субстанцией с положительным знаком, но для октавы, стоящей ниже предыдущей по частоте.

Это Фундаментальный Закон Октав. В общем, усредненном виде это можно представить как:

Абсолютная субстанция (+)	**До**
Все Миры (Вселенная)	**си**
Все звезды (наша галактика Млечный Путь)	**ля**
Солнце	**соль**
Планеты	**фа**
Земля	**ми**
Луна	**ре**
Абсолютная субстанция (–)	**до**

Учитель предлагает Ученику закрыть глаза и с помощью музыкального инструмента начать исследовать гигантскую планету Юпитер. Это огромное зеркало Солнечной системы, в котором отражаются все процессы взаимодействия планет между собой – своего рода, планета-голограмма.

Ученик подлетает к Юпитеру, входит в его притяжение и погружается в атмосферные вихри. Юпитер перестает восприниматься, как нечто целое и материальное. Ученик ощущает себя одновременно на всех планетах Солнечной системы. Он чувствует приливную волну Солнца – как заботливого отца о своих чадах-планетах. Теплота Юпитера создает новые ощущения блага нефизического мира – это правильное распределение энергий, их гармоничное сочетание и связь.

Мелодия ученика дышит благородством и величавостью. Это Юпитер – главный бог пантеона античных богов. Всё в нём грандиозно и зримо.

Ученик глубже погружается в физическую атмосферу планеты, но в тоже время он чувствует более высокие вибрации внутри себя и своей мелодии. Юпитер постепенно, шаг за шагом, вскрывает пласты своей жизни перед дерзкой сущностью, осмелившейся потревожить его покой. Юпитер стоит над всеми античными богами, и сам является отражением БОГА-СОЛНЦА-ОТЦА. Он БОГ-СЫН, управляющий детьми Солнечной Семьи.

Учитель предлагает Ученику ощутить себя в загадочной области этой планеты – в центре Большого Красного пятна, о природе которого учёные спорят уже несколько столетий. Ученик влетает в Красное пятно, и его ещё сильней начинает закручивать мощный вихрь. Ученик ощущает, что попал в гигантский смерч; скорости достигают колоссальных величин. Ученика втягивает огромная воронка. Он уже не чувствует своего тела, он растворился в энергиях какой-то неведомой силы, которая обратила его в нечто новое. Ученик стал Учителем в этом изменённом мире. Он стал понимать всё сразу обо всём. Он попал в центр управления Солнечной системой. Отсюда, из Красного пятна идут лучи, объединяющие сложнейшие связи времён и пространств везде и всюду, где царствует великое Солнце.

Ученик возвращается из своего странного путешествия. Он сидит с закрытыми глазами. Музыкальный инструмент рядом с ним.

Учитель спрашивает Ученика:

1. Были ли у Ученика подобные ощущения в его прошлых путешествиях?
2. Как можно охарактеризовать планету Юпитер одной фразой?

3. Чувствовал ли Ученик, что Юпитер притягивал его не только своей гравитационной силой, но и своими разумными действиями?
4. Есть ли цивилизация на Юпитере?
5. Как выглядят представители этой цивилизации?
6. Есть ли общее управление этой цивилизацией?
7. Какую информацию передала эта цивилизация Ученику?
8. Что представляет собой атмосфера планеты?
9. Видел ли Ученик какие-то летательные аппараты в атмосфере Юпитера?
10. Есть ли твёрдая поверхность у этой планеты?
11. Видел ли Ученик цивилизованные поселения на Юпитере?
12. Что особенного он ощутил при вхождении в область Красного пятна?
13. Является ли Красное пятно разгадкой к тайнам всей Солнечной системы?
14. Чувствовал ли Ученик сильный отрыв от реальности при исследовании физического мира Юпитера?
15. Насколько многомерен мир этой планеты?

Ученик отвечает на вопросы Учителя. Его рассказ настолько нереален и фантастичен, что практически полностью не совпадает с данными по научному исследованию этой планеты.

Учитель рассказывает Ученику об исследовании планеты с научной точки зрения. Юпитер – самая большая планета солнечной системы. Юпитер – огромен! Его диаметр – в 10 раз больше планеты Земля. Наша планета вполне бы могла поместиться внутри его Большого Красного пятна. Он вращается с большой скоростью вокруг своей оси с периодом в 10 часов, а вокруг Солнца обращается за 11 лет. И этот период Юпитера в какой-то мере связывают с 11-летнем периодом солнечной активности.

Юпитер имеет колоссальное магнитное поле, в 12 раз превышающее земное. Механизм действия Большого Красного пятна до сих пор не получил какого-то полного научного объяснения. Учёными предлагаются различные модели вихря огромного циклона с периодом в 6 часов. На Земле такие постоянные циклоны в одной части планеты никогда не наблюдались. Красное пятно существовало всегда, со времени первых наблюдений Юпитера Г. Галилеем и Дж. Д. Кассини в XVII веке. Именно Кассини и открыл Большое Красное пятно Юпитера. В XX веке автоматические межпланетные станции «Пионер», «Вояджер», «Галилей» и «Одиссей» продолжили изучение Юпитера и его спутников. Но что происходит под плотным облачным покровом этой планеты, пока не ясно.

Урок 14

Учитель приходит к Ученику,
чтобы полететь с ним
к детям планеты Бога-Юпитера

Учитель предлагает Ученику закрыть глаза и увидеть себя в лучах Солнца. Энергетический кокон Ученика ослепительно ярок. Его цвета пульсируют в такт мыслей Ученика. Ученик повторяет ключевую фразу. Учитель мысленно входит в Космос Ученика. Ученик сидит с закрытыми глазами. Учитель предлагает полететь к спутникам Юпитера. Но прежде попросить разрешения об этом у самой царственной планеты. Юпитер раздумывает. Но вот он даёт свое согласие. Путешествие начинается.

Ученик играет первые ноты, которые, как трамплин, забросят его в царство загадочных миров планеты-гиганта. Юпитер пока хранит молчание и не раскрывает сразу сокровенные тайны своих детей. Ученик с закрытыми глазами ощущает притяжение огромной планеты. Он подлетает к спутнику Ио. Ио ближе всего к своему отцу – Юпитеру. Он серьёзный и задумчивый. Ученик видит сполохи на нём. Это дыхание Ио. Дышит он через свои вулканы – огромные горы с заснеженными вершинами. Это длится целую вечность, потом Ио отдыхает. Вулканы успокаиваются, чтобы набраться сил для новой жизни.

Ученик садится на поверхность Ио – это застывшая лава разных цветов. Краски сильно перемешаны, от желтого – до чёрного, много красных оттенков. Ученик облетает спутник и видит странные образования на поверхности. Зелёные моря и озера. Ученик влетает в одно из них. Пространство раздвигается мгновенно. Он видит сказочных существ, пролетающих



совсем близко. Кто это? Они разумны и грациозны. Но в каком они измерении? Почему только через определенные области физического мира небесных тел можно попасть к ним? Ученик летит через музыку в каком-то другом своем теле – не в физическом. Назовём его *эльфийским телом*. Это тело может проникать всюду и везде. Все тела Солнечной системы, независимо от их размера, имеют многомерные оболочки иных измерений. Они обитаемы, они живут своей жизнью и посылают сигналы своих эмоций и размышлений. Это музыка! И через объединение своего посыла в эти миры можно получить отклик и приглашение от тонкого мира многообразия форм и глубокого содержания. Так устроен Мир.

Ученик покидает Ио и перелетает к другому спутнику – Европе. Ледяной мир, владения Снежной королевы, которая никак не хочет дать свободу своему пленнику – теплу её недр, она всё закрыла толстым панцирем многокилометровых льдин. Но они раскалываются под напором жгучего жара тяжёлого дыхания беглянки-Европы, похищенной Юпитером из тёмного пространства соседних владений. Теперь она его, и очень близка к нему. Он дал ей свою жизнь. Ученик проходит сквозь толщу льдов и оказывается на тёплом ковре из трав и цветов, настолько ярких и красивых, что мир внутренних ощущений закручивается в благостный вихрь полёта счастливых мгновений.

Древние Ганимед и Каллисто. Они хранят покой своего Юпитера. Они стражи времён, скрывающих тайну божественных объятий планеты-звезды, взор которой обращён сразу ко всему царству Отца – яркому светилу разума и желаний. Тайные ходы соединяют их, объединяют в общем порыве сотворчества, в открытом звуке небесного голоса.

Ученик возвращается из своего путешествия.

Учитель спрашивает Ученика:

1. Что он познал в жизни семьи Юпитера?
2. Какие законы правят миром этой планеты?
3. Какие живые существа встречались Ученику на этих спутниках Юпитера?
4. Что передали ему они?
5. Какая опасность грозит первым пилотируемым кораблям с Земли на этих спутниках?

Учитель просит зарисовать увиденное Учеником на спутниках Юпитера и подписать каждый рисунок несколькими фразами из рассказа о своем путешествии.

Учитель делится своими знаниями об исследовании спутников Юпитера земной наукой. У Юпитера 16 спутников, из них самых крупных – четыре: Ио, Европа, Ганимед и Каллисто. Самый дальний – Каллисто. На нём много кратеров, и виден огромный 600-километровый круг от удара крупного небесного тела по этому спутнику.

Четыре самых больших спутника Юпитера были открыты Галилеем и названы в честь членов правившей в XV веке во Флоренции царственной семьи Медичи.

На спутнике Ио были обнаружены 9 крупнейших активных вулканов, почти беспрерывно извергающих столбы дыма на высоту в несколько сот километров.

На Европе учёные предполагают даже жидкообразные океаны, покрытые толстым слоем льда.

Самый крупный Ганимед всего в два раза меньше Земли. Есть предположение, что он и самый древний из всех больших спутников Юпитера. Он покрыт льдом в сотни километров толщиной, под которым, не исключено, находится жидкообразная среда.

Урок 15

Учитель приходит к Ученику,
чтобы познать
тайну колец Сатурна

Урок начинается. Неяркий свет в помещении. Ученик с закрытыми глазами повторяет ключевую фразу.

Энергетический кокон возникает сразу. Он быстро вращается, его цветные пятна сливаются в одно мятущееся пятно. Оно становится все более чётким и ярким. Цветной шар успокаивается, застывает, повиснув перед взором Ученика. Ученик сливается со своим энергетическим коконом и вместе с музыкальным инструментом отправляется в дальнее путешествие к Сатурну.

Учитель предлагает Ученику приблизиться к огромной планете и рассмотреть её своим внутренним взором в процессе игры с музыкальным инструментом.

Перед Учеником предстает во всём своём величии гигантский Сатурн, опоясанный яркими кольцами. Это сказочное, почти нереальное видение – красота картин космического мира, где проявления законов Божества – гармоничны и зримы. Сатурн эффектен своей мужской красотой. В честь Сатурна – Бога плодородия и земледелия – проводились праздники Сатурналии. Незримо Сатурн связан с течением времени, и этот Бог римлян был отражением греческого Бога времени Кроноса. Знания античной древности изобилуют серьёзными научными прорывами в исследовании сложнейших незримых связей Космического бытия.

Ученик влетает в пространство колец Сатурна, в область Щели Кассини, названной в честь итальянского учёного Дж. Д. Кассини, который в 1675 году изучал кольца Сатурна. Сильное



магнитное поле подхватывает Ученика и ведёт вдоль колец Сатурна. Большое количество тел разной величины образуют картины какого-то осмысленного управляемого сообщества, летающего в пространстве своего сеятеля – Сатурна. Почему, именно Сатурн стал Богом плодородия и времени у античных народов?

Огромное поле посева, которое Сатурн взрастил вокруг себя – экран с проекцией картин космической жизни планет Солнечной системы. Если Юпитер – планета, управляющая жизнью всей системы, то Сатурн – главный помощник Юпитера, показывающий на экране своих колец космические картины. Это божество, контролирующее сеяние энергетических зёрен на полевых структурах объектов Солнечной системы. Отражение таких картин космического масштаба проявляется и в физическом мире на экранах колец Сатурна. Эти загадочные тёмные образования названы «спицами», которые пронизывают кольца Сатурна вертикально и имеют форму узких треугольников, основания которых направлены в сторону Сатурна. Они относительно быстро, в течение нескольких часов, видоизменяются. Не исключено, что именно их формы и вариации и есть определенные кодирования сложных событий Солнечной системы в многомерном их проявлении в других измерениях. Это своего рода теневой театр для планет – детей Солнца.

Учитель предлагает Ученику посетить этот теневой театр Солнечной системы, посмотреть новый премьерный спектакль космических деяний. Ученик начинает следить за тенями на кольцах Сатурна. Он мысленно погружается в драматическое действо, поставленное небесным автором.

Перед взором Ученика предстают картины величественного образа героя драмы – Юпитера, принявшего на себя удары развалившейся на десятки фрагментов кометы Шумахера – Леви. Это было в конце XX-го столетия.

Спектакль разыгрывался по всем драматургическим канонам со Злым Гением и, в противоположность ему, с самоотверженным, бесстрашным героем, взявшим на себя удары, предназначавшиеся другому, и принявшим бой ради спасения своего близкого живого существа – Земли. Именно для неё и были предназначены удары.

По вычислениям земных учёных, комета должна была пройти настолько близко от Земли, что вызвала бы катастрофические разрушения на её поверхности и включила бы непредсказуемые природные процессы. Но мощный Юпитер втянул комету в своё магнитное поле, раздробил её и бросил на себя. Куски кометы с огромной скоростью ударили в тело Юпитера, он содрогнулся, получив сильные ожоги. Взрывы на поверхности его были мощностью в миллионы атомных бомб. Это была планетарная ядерная война. Долго Юпитер чувствовал боль своих ран. Но осознание своего космического подвига делало его крылатым и гордым. Он спас свою сестру – Землю. Он – Сын Бога – Лучезарного Светила. Звучит гимн торжества Разума над Хаосом.

Вот такой спектакль увидел Ученик на кольцах Сатурна. Ученик закончил свою композицию. Учитель предлагает Ученику зарисовать увиденный спектакль. Постепенно Ученик осознает себя сопричастным к великим тайнам Вечности. И это только начало.

Учитель задаёт вопросы Ученику:

1. Получил ли Ученик новый прилив творческих сил от своего путешествия к Сатурну?
2. Мог бы Ученик совершить подвиг ради спасения живого существа?
3. Кто автор этого космического спектакля?
4. Где истина, или вся жизнь во Вселенной только разыгранный спектакль?
5. Можно ли такое действо назвать Божественной комедией?

Урок 16

Учитель приходит к Ученику,
чтобы познакомить его
с детьми Сатурна

Ученик сидит с закрытыми глазами, он произносит ключевую фразу. Ученик видит энергетический кокон. Кокон яркий, с переливами цвета. Ученик старается соединиться со своим энергетическим коконом.

Учитель предлагает Ученику настроить свой позвоночник на ноту ля. Ученик уже без музыкального инструмента настраивает себя на эту ноту. Он чувствует, как в области позвоночника у него начинается лёгкое покалывание, как от множества мелких иголок.

Ученик настраивает свои ткани на ноту **ре**, все свои клетки на ноту **ми**, а информацию в клетке на ноту **ля** следующей октавы. Настрой Ученика на звучание человека закончен.

Учитель предлагает Ученику соединить настрой человека с энергетическим коконом и определить, на какую ноту или аккорд настроен его энергетический кокон сегодня. Ученик чувствует гармоничное соединение своего аккорда с аккордом энергетического кокона. Его кокон зазвучал мажорным аккордом с ноты **до**.

Учитель предлагает Ученику начать играть на музыкальном инструменте с закрытыми глазами. Ученик создает мелодию, и двигается в сторону спутников Сатурна. Их много – 18 детей планеты. Есть огромные, большинство – маленькие и юркие.

Ученик подлетает к самому крупному спутнику – Титану. Перед ним огромный шар оранжевого цвета. Ученик влетает в его плотную атмосферу. Музыкальная композиция принима-



ет характер стремительного вторжения в чуждый мир огромного спутника. Ученик пронизывает всю атмосферу Титана. И вдруг перед ним предстает совершенно другая картина. Плотная оболочка, скрывающая лик Титана, резко обрывается, и Ученик вылетает в открытое пространство.

Перед ним живой Титан. Жизнью дышит всё пространство. Насколько хватает взгляда, видны огромные озёра разной величины – нереальная живопись с зелёными, голубыми и фиолетовыми цветами. Озёра отделены друг от друга достаточно ровными пространствами суши. Кое-где большие горы хребтами опоясывают зеркала озёр. Видны и очень высокие горы.

Ученик приближается к озёрам. Он начинает различать на их поверхностях какие-то непонятные пятна другого цвета. Пятна достаточно правильной формы. Они расположены по какому-то своему разумению, и это может быть свидетельством их искусственного происхождения. Ученик подлетает к одному из этих пятен. И перед ним предстает комплекс каких-то сооружений разной конфигурации. Только разумная цивилизация могла всё это создать. Перед ним город разумных существ, может быть, технологический комплекс машинной цивилизации. Но кто создал эти машины?

Вне этих пятен-островов, на самой поверхности озёр, Ученик замечает странные двигающиеся сооружения. Сверху они достаточно хорошо просматриваются, хотя их большая часть погружена в озеро, и только шарообразный фрагмент этих плывущих объектов своим куполом возвышается над гладкой поверхностью озёр.

Ученик замечает, что над Титаном носятся колоссальные ветры. Они проносятся над озёрами, и большая неоднородная рябь покрывает их поверхность. Но странные сооружения перемещаются по этим озёрам так, как будто их эти ураганы вообще и не касаются. Сквозь прозрачную поверхность озёр Ученик видит, что эти дрейфующие сооружения представля-

ют собой длинные сигарообразные объекты в несколько сот метров. Сверху этих объектов виден светлый полупрозрачный пульсирующий шар. Часть шара куполом возвышается над поверхностью озера. По-видимому, такая сферическая пустота и удерживает на плаву этот корабль. Перед нами плывущие воздушные шары в толще Великих озёр Титана.

Ученик влетает в один из таких плавучих шаров. Внутри перед ним предстает огромный шарообразный зал. Нижняя часть шара – это кресла, в которых лежат какие-то живые существа, очень похожие на людей. Ученик попал на инопланетное зрелищное действо. Люди в креслах – зрители. Они наблюдают красочно-музыкальный спектакль, который разворачивается по всему объему пространства шарообразного зала. Самый верх – это прозрачный купол, через который видно ночное небо Титана: звёзды и фрагмент огромного Сатурна со светящимся шлейфом колец. Неописуемо красочное зрелище – космическая декорация для всего спектакля.

Небесный купол переходит в кругообразные сцены по всей длине шарообразного зала. Разноцветные светящиеся шары в каком-то невероятном танце кружатся перед изумлёнными зрителями, которые снизу, лёжа в креслах, наблюдают это действо. Кресла плавно вращаются по своей определённой программе, увлекая зрителей к наиболее интересному пространству спектакля.

Ученик слышит красивую неземную музыку; неведомые инструменты зазвучали в общем потоке, омывающем всё пространство шара. Светящиеся сгустки, пролетающие перед зрителями, постепенно растворились. И вдруг мощным всплеском осветились летящие люди с огромными золотыми крыльями. Они стали парить над зрителями. Зазвучали нежные небесные голоса. Люди-птицы исполняли песню Радости Жизни.

Ученик закончил своё путешествие. Прозвучала последняя нота его музыкального рассказа. Ученик сидит с закрытыми глазами.

Учитель спрашивает Ученика:

1. Будет ли Ученик исследовать другие спутники Сатурна?
2. Почему именно Титан поддерживает небо в античной мифологии?
3. Какую цивилизацию наблюдал Ученик на Титане?
4. Был ли это чисто физический, разумный мир?
5. Почему Сатурн – планета божества, под астрологическим влиянием которой на Земле усложняется жизнь?

Урок 17

Учитель приходит к Ученику,
чтобы исследовать
планету снов – Уран

Ученик с закрытыми глазами повторяет ключевую фразу. Учитель предлагает Ученику увидеть вокруг себя свечение энергетического кокона. Ученик ощущает себя внутри него. Кокон огромен! С первого урока и до сего дня его размеры очень быстро увеличивались. И сейчас Ученик внутри большого светящегося корабля, который унесет его к далёкой планете.

Уран – планета странная и совсем не исследованная. В XVIII веке её открыл У. Гершель. Оказалось, что Уран вращается вокруг своей оси, лёжа на боку. Уран отдыхает. Какую же тяжелую работу он провел, что планета ушла на отдых?

Уран – огромная планета, в основном состоящая из газообразных веществ – водорода и метана. У него есть даже свои кольца, но они намного слабее, чем у Сатурна.

Уран в греческой мифологии – древнейшее божество, олицетворявшее небо. Уран (Небо) вступил в брак с Геей (Землей). От этого брака родились Титаны (в более ранних мифах Гея называлась Титой). Уран заточил своих детей под Землю. Титан Кронос (Время) восстал против своего отца и низверг его.

Учитель предлагает Ученику начать путешествие к планете древних сказаний. Ученик с закрытыми глазами сливается с энергией своего музыкального инструмента и начинает играть с ним. Это взлёт космического корабля к далёкой планете, которая уже рассказывала свою историю земным народам.



Ученик приближается к лежащему Урану. Множество спутников окружают сине-зелёный шар. Плотные метановые облака закрывают планету от внешнего взора. Ученик прорывается сквозь них. Где сама планета? Только газообразная масса светящегося вещества. Ученик ощущает, что он пролетает сквозь саму планету. Это пространственно-временной туннель, ведущий к детям Урана – его спутникам – Оберону и Титану, Миранде и Дездемоне, Умбриэлю и Ариэлю. Ученик ощущает, как новый миф рождается в его сознании…

…Войной пошёл Сатурн (Кронос) на Уран. Цивилизации Сатурна стали ощущать свою космичность. Они хотели владеть всей Солнечной системой. Они хотели подчинить пространство и время. Взрывы отчаяния до сих пор отголосками проносятся сквозь время. Ученик ощущает себя сразу во многих мирах. Эти миры уже не связаны с конкретными планетами. Они разбросаны в многомерных пространствах. Они рядом и бесконечно далеко, они понятны и непонятны одновременно.

Ученик заканчивает своё путешествие. Последние ноты грозной песни умолкли в тягучей тишине действительности. Ученик вышел из пространственно-временного туннеля. Он дома, он на Земле. Он осознает, что для него важен мир в его душе, мир в его жизни, когда нет стонов отчаяния, когда не уничтожается твоё жилище. Уничтожить жилище человека – сломать его психологическим напором. Это – его поражение. Это законы космических войн, которые заново придумали на Земле.

Учитель спрашивает Ученика:

1. Какая цивилизация управляет всей Солнечной системой?
2. Есть ли опасность вторжения инопланетных цивилизацией на Землю?
3. Для чего нужны музыкальные путешествия к конкретной планете, если мы попадаем, в большинстве случаев, в многомерные миры?

4. Существуют ли цивилизации планет Солнечной системы на планете Земля?
5. Почему Ученик не может более конкретно увидеть события, происходящие на планетах?
6. Чувствует ли Ученик барьер, удерживающий его от проникновения в глубокие информационные слои в своих музыкальных исследованиях?

Ученик прослушивает своё произведение в записи. Зарисовывает увиденные картины и, по мере возможности, проводит анализ своих наблюдений в беседе с Учителем.

Урок 18

Учитель приходит к Ученику,
чтобы лететь к планете
синих ветров – Нептуну

Ученик повторяет ключевую фразу. Сегодняшнее путешествие его будет ещё дальше, к планете Нептун. Ученик сидит с закрытыми глазами. Он сосредоточен на радуге, её цвета яркие, красивые. Радуга сворачивается в дугу. И вот она превращается в быстровращающийся цветной шар. Он объял уже, наверное, всю Солнечную систему. Ученик ощущает, что он свободно может перемещаться в пределах всей планетной семьи Великого Солнца – Светила Творчества и Любви. Скоро вся Солнечная система, в его видении, сожмётся в небольшой диск – Ученик будет лететь к звёздам. Что его там ожидает? Планеты станут его проводниками в глубоком космическом сне полёта к загадочным солнцам иных миров.

Учитель предлагает Ученику ощутить новые вибрации, исходящие от одного только названия этой планеты. Нептун – водное божество. И все планетные спутники Нептуна названы также именами мифологических существ, связанных с водой – Тритон, Нереида, Наяда. Почему в сознании открывших его земных учёных возникла ассоциация этой планеты с водным миром? Это предстоит выяснить Ученику. Такую задачу ставит перед ним Учитель.

Ученик сидит с закрытыми глазами. Он начинает своё музыкальное сочинение. Ученик приближается к планете. Достаточно жёсткие мужские аккорды чередуются с нежным девичьим щебетаньем. Какие-то водные существа окружают сильного Нептуна. Это наяды и нереиды. У греков Нептун – это Бог Посейдон. И это божество постепенно трансформирова-



лось в водное существо из земного. Посейдон был Богом, который тряс землю. Его прозвище – «Землеколебатель». У греков оно происходило из объяснения землетрясений действием подземных вод. И ещё с ним связан образ коня. В его честь устраивались «Истмийские игры» с конными соревнованиями. Очень странное божество, которое постепенно изменяется от мифа к мифу. Сотрясая Землю своим трезубцем, он превратился в Водного царя с трезубцем-гарпуном, сходным с острогой для ловли крупной рыбы и акул. Почему греки так меняли жизнь своего Бога? Что же происходило с этим мифическим существом, так похожим на Зевса-Юпитера?

Ученик ближе приближается к планете. О чудо! Она действительно очень похожа на планету Юпитер, за исключением её цвета: вместо оранжевого Юпитера – синий цвет Нептуна. Ученик замечает на планете почти такое же огромное пятно, как знаменитое Красное пятно Юпитера.

Ученик влетает в атмосферу Нептуна. Сразу же он отбрасывается огромной силой несущегося ветряного потока. Колоссальные ветры носятся в синих глубинах планеты. Гигантские вихри закручиваются в огромные смерчи. Эти воронки живут долго, образуя целую систему вертящихся колёс, несущих планету в какие-то новые измерения. Ученик попадает в такой вихревой поток. Поток уносит его в странный мир планеты, который виден только внутренним взором. Биения мелодий в ритмах пульсирующих вихрей сменяется томными провалами в звучащий океан мифических откровений. Все это перемешивается с реальными синими облаками над самой планетой. Это она открылась сейчас перед взором Ученика. Он видит перед собой твёрдую поверхность с огромными блестящими зеркалами неправильной формы.

Ученик влетает в одно из таких зеркал. Это новый виток его путешествия, он в пространстве жизни на планете Нептун. Это живые наяды и нереиды, тритоны – фантастические су-

щества сказочных повестей Земли. Мифы – поистине забытая история. Может, всё это происходило не на Земле. А нам это передавали другие, кто посещал нашу планету. Это миф о Нептуне-Посейдоне – сыне Кроноса (Бога Времени) – брате Юпитера-Зевса. Ударом своего трезубца он раскалывает скалы, поднимает бури.

Ученик сливается с танцем фантастических существ – неописуемо красивых и нежных, как ангелы. Но вместо крыльев у них плавники. Лица их приветливы и радостны. Они окружают Ученика и поют ему прекрасные песни Любви и Счастья. Планета – Рай! Водный Мир! Но не гибельных утопий, а космических историй в Книге Событий.

Ученик заканчивает своё музыкальное произведение, последние звуки гармоничной мелодии повисают в воздухе. Учитель спрашивает Ученика:

1. Видел ли Ученик кольца у Нептуна?
2. Похожи ли они на кольца Сатурна?
3. Почему Нептун не рассказал свою историю до конца?
4. Может ли такой мир Нептуна быть воинственным?

Урок 19

Учитель приходит к Ученику,
чтобы лететь с ним
к выходу из Солнечной системы
через планету Плутон

Ученик сидит с закрытыми глазами. Повторяет ключевую фразу. Учитель предлагает Ученику ощутить масштаб обучения, когда его сознание может охватить всю Солнечную систему и готово выплеснуться за её пределы. Ученик ощущает себя исполином, которому подвластны закрытые миры планет. Он знает о загадках сотворения и перерождения этих миров. Его музыкальный инструмент – инструмент познания себя в пространствах, не ощутимых физически. Музыка – огонь творения будущих полетов и духовных откровений.

Учитель ещё раз сообщает Ученику, что переход от урока к уроку через исследования конкретных физических объектов-планет – суть структурирование познания Иерархии Космического Сообщества. Только последовательно двигаясь от одной планеты к другой, создается вектор выхода в Межзвездное пространство, далее к звёздам, галактикам, во Вселенную осознания абсолютных истин. Это приводит к мощному развитию понятийного аппарата символизма Космоса, к раскрытию множественности каналов восприятия частот информационных потоков Мыслящего Космоса. Человек как будто оживает в том первозданном виде, в котором его создала Природа. Его мозг работает на все 100%, а не на 5%, как у современного землянина. Его язык обогащается интуитивной лексикой и массой новых подсознательных оборотов сложных конфигурационных систем кодирования творческих потоков. Он становится творцом высоких материй и певцом Вселенских мелодий. Люди вокруг такого человека стабилизируют свои



вибрации, упорядочивая их в гармонический строй светящихся звуков.

Учитель предлагает Ученику с помощью музыкального инструмента взлететь в самую далёкую точку Солнечной системы – к Плутону и его единственному спутнику Харону. Ученик представляет себе свой энергетический кокон. Кокон огромен, он перекрыл всю Солнечную систему. Его край выходит и за пределы Солнечной системы. А дальше этот огромный энергетический кокон, как гигантский космический корабль, оторвется от своего светила и устремится к другим солнцам.

Ученик видит свой энергетический кокон ярким, пылающим сине-фиолетовыми сполохами. Мелодия, сочиняемая Учеником – торжество знания космических законов развития. Нет напыщенности и бравурности, только тоска покидания привычного мира солнечных законов. Следующий шаг – уход в другой мир. И не случайно эта планета названа в честь Бога потустороннего мира у античных цивилизаций Земли. А его спутник Харон – по их мифологии – странный перевозчик в другой мир: Мир, запредельный для человека.

Ученик чувствует, что за Плутоном та Пустота, что заполняется божествами миллионов звёзд. Солнечный мир просачивается сквозь Харон и в мощном всплеске эмоций возвещает о своём Бытии в заполненной мыслями, эмоциями и желаниями Абсолютной Пустоте.

Ученик возвращается из своего путешествия, он сидит с закрытыми глазами. Его инструмент затих, но слышны последние звуки, эхом отдающиеся внутри каждого, кто слышит эту мелодию торжества прощания для взлёта в новое волшебное Завтра.

Учитель просит Ученика зарисовать картины, виденные им в этом пределе Солнца и Тьмы.

Учитель спрашивает Ученика:

1. Есть ли жизнь на Плутоне?
2. Это физический мир?
3. Это мир тонких ощущений?
4. Каков образ представителей цивилизаций Плутона?
5. Является ли Плутон своеобразной таможней солнечного пространства?

Урок 20

Учитель приходит к Ученику,
чтобы увлечь его
полётом к звёздам

Грандиозность такого перелёта ощущают оба – Учитель и Ученик. Учитель рассказывает, что такой перелёт – это «золотой ключ» для свободного музыкального общения с миром звёзд и галактик. Это очень красивый мир горящих шаров, где всё подобно человеческой жизни. Звёзды рождаются, живут и умирают в физическом мире, но звёзды живут вечно в Вечном Мире.

Каждая звезда имеет свой лик. Обжигающий взгляд горячих бело-голубых гигантов. Эти исполины имеют температуру в сотни тысяч градусов. Они пылают, как факелы, во Вселенной, указывая путь заблудившимся душам, летящим к местам своего обитания.

Учитель предлагает Ученику закрыть глаза, соединиться со своим музыкальным инструментом, сказать ключевые слова. Энергетический кокон ярким огромным шаром закрыл всю Солнечную систему. Ученик представляет, как этот светящийся шар взметается ввысь от Солнца и его планет к новым мирам. Ученик начинает свою композицию путешествия среди звёзд, где Время мгновенно и бесконечно. Где он сможет сразу проследить всю жизнь звезды и увидеть её угасание.

Огромные холодные красные гиганты сбрасывают свои холодные красные оболочки. Эти оболочки улетают в пространство, рассеиваются в межзвёздных облаках и межзвёздной пыли. Только маленькие яркие белые звёзды остаются на месте этих огромных гигантов. Они светят долгие годы, но звезда уже не живет. Так будет и с нашим Солнцем. Когда-ни-



будь его недра очень сильно сожмутся, а внешние слои расширятся и охладятся.

Ученик пролетает около огромной горячей звезды. Её жизнь будет иной. Он видит её рождение. Вдруг засветилась гигантская туманность. В ней сразу стали появляться несколько ярких звёзд. Ученик замечает, что эти звёзды появились как будто сразу и одновременно. А не выплеснулись ли они в нашу Вселенную из другой Вселенной, из других измерений?

Ученик видит, что эти горячие молодые звёзды набрасывают на себя вещество – газ и пыль родившей их туманности. Она рассеивается, и звёзды становятся полноправными хозяевами выделенного им пространства. Они живут там. Ученик видит зарождение планет. Жизнь на планетах разнообразная и красивая.

Миллионы лет проходят как одно мгновение. Эти молодые звёзды стареют. И вот – колоссальная вспышка. На Земле эту вспышку называют вспышкой сверхновой. Но это смерть огромных звёзд. А на её месте осталась нейтронная звезда. Эта колоссальная вспышка вдавила отрицательные электроны в положительные ядра (протоны). И звезда стала нейтральной, состоящей только из нейтронов.

Ученик видит, что всё это сопровождается колоссальным увеличением вращения звезды. Она, как волчок, закручивается до определённых скоростей. На звезде есть какое-то горячее пятно, и звезда, как маяк, быстро даёт пульсирующие потоки гигантского волчка. Ученик увидел рождение пульсаров. Маяки предупреждают: здесь зона отчуждения, а здесь – пустота жизни.

Ученик замечает, что ещё более массивный сверхгигант хочет рассказать о своей жизни. Его масса настолько велика, что в конце жизни уже ничего не удерживает его от колоссального сжатия буквально в одну точку. И из этой точки никогда ни один квант света не покинет эту «чёрную дыру». Только кра-

сивое и жуткое рентгеновское излучение, как диадема, сияет над мёртвой чёрной королевой.

Ученик влетает в эту королевскую усыпальницу. И вдруг перед ним открываются белые миры. Это туннели сингулярностей. Туда уходят души. Там происходит свёртка пространства.

Ученик заканчивает своё музыкальное путешествие. Учитель предлагает Ученику вспомнить картины, увиденные в межзвёздном пространстве, и зарисовать их.

Учитель спрашивает Ученика:

1. Почему звёзды должны быть объединены Галактикой?
2. Какие живые объекты похожи на звёзды?
3. Почему звёзды – это шары?
4. Как смерть звезды действует на окружающее пространство?
5. Кто зажигает звёзды?

Урок 21

Учитель приходит к Ученику,
чтобы зазвучать с ним
в Октаве Вселенных

Учитель объясняет Ученику, что это последний урок их занятий. Он – Ученик – теперь Учитель. Он пойдет к своему Ученику, чтобы передать ему свои знания, зазвучать с ним в одном аккорде. Ученик стал композитором, и ему подвластно всё, что звучит. А звучит в этом мире и во всех других мирах абсолютно всё. Вибрируют атомы и галактики, световые пучки и мощные потоки от взрывов сверхновых. Ученик умеет услышать и воспроизвести на музыкальном языке процессы в Космосе, процессы земные, образы людей и природные ландшафты. Переживания и покой. Эмоции и пустоту. Мировое спокойствие и водопад мыслей.

Ученик знает основу познания Законов Мироздания. Учитель передал ему **золотые ключи** – **аккорды золотого сечения**. Ученик познал соединение мужских и женских золотых ключей, он соединяет аккорд человека и аккорд божественного. Ученик готов к любой заданной теме. Его пальцы сами рисуют красочную палитру заданного образа.

Учитель предлагает Ученику представить свой энергетический кокон. Чудо! Это вся Вселенная! И она может взаимодействовать с другими Вселенными. А другие Вселенные – это его будущие Ученики. Так образуется преемственность Вселенных, звучащих в объёмном Аккорде Мироздания, где Вселенные – только маленькие кирпичики. Миллиарды этих кирпичиков создают самое грандиозное сооружение во Всём Мире – Сооружение Светоносного Образа Абсолютных Истин. Это МиР – Материя и Разум. Всюду и Везде!



ЭТО СЧАСТЬЕ: ЗА СВОЮ ЖИЗНЬ УЗНАТЬ СЕБЯ,
ПОЛЮБИТЬ ЭТОТ МИР,
ОЩУТИТЬ ГЛОБАЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СУЩНОСТИ
КАК ВМЕСТИЛИЩА ВСЕХ ВСЕЛЕННЫХ,
ВСЕГО МИРОВОГО ЗДАНИЯ.

ЧЕЛОВЕК – ВОТ ТА ВСЕЛЕННАЯ,
КОТОРАЯ ДЫШИТ ВИБРАЦИЯМИ
ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ ВСЕЛЕННЫХ,
ОНИ В НЁМ, ОН – В НИХ.

ПОЭТОМУ ЧЕЛОВЕК – ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО!

Москва
2007 г.

Космическая школа композитора.
Леонид Викторович Тимошенко

Редактор Т. Зотова
Верстка: С. Лычагин

В книге использованы иллюстрации Геннадия Тищенко

Подписано в печать 15.04.08. Формат 60x88 1/16,
Бумага офсетная №1. Печать офсетная.
Усл. печ. л. . Тираж 1000 экз. Заказ №
Издательство «Ликбез»
109125, г. Москва, Волгоградский пр-т, 46/15, оф. 328
(495) 173-55-97, 179-22-68

Отпечатано в ФГУП «Производственно-издательский
комбинат ВИНИТИ», 140010, г. Московская обл.,
г. Люберцы, Октябрьский пр-т, 403
Тел. 554-21-86