**«ПИСЬМА»**

**Инсценировка рассказа Е.В. Дубровской «Письма»**

**Международного культурно-гуманитарного проекта**

**«Киноуроки в школах России и мира»**

**для постановки в рамках проекта-спутника**

**«Детский театр «Благородное дело»**

автор инсценировки О.В. Петрова

**«ПИСЬМА»**

история выздоровления

*- музыкальный спектакль -*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Маленькая Полина,** 8 лет

**Полина,** 17 лет

**Яра,** 8 лет, весёлая, озорная девочка, соседка маленькой Полины по палате

**Мама Полины, Ольга Борисовна**, миловидная женщина с заплаканными глазами

**Папа Полины, Владимир Николаевич,** военный

**Виктор Сергеевич,** профессор, хирург

**Марина,** медсестра в клинике

**Няня Таня,** пожилая нянечка в клинике

**Валентин,** мальчик 8 лет, пациент клиники

**Вадим,** одноклассник Полины

**Бухарцева Вика,** одноклассница Полины, отличница, бойкая, полненькая

**Дима,** одноклассник Полины, «историк»

**Александр,** одноклассник Полины, «спортсмен»

**Света,** одноклассница Полины, «яркая» девушка Вадима

**Дмитрий Евгеньевич,** учитель, классный руководитель

**Кирилл,** одноклассник Полины

**Девушка с папкой,** администратор Филармонии

**Блинов Миша,** 10 лет, друг Полины по переписке

СЦЕНА 1. Письма без ответа

*Питер. Вечер. Гостиная в квартире Полины. На столе высокие стопки аккуратно сложенных писем, посередине стола лежат две фотографии и сидят два маленьких плюшевых медвежонка – один беленький, другой рыженький. Мама за столом, ждёт дочь. Полина возвращается раскрасневшаяся, счастливая, пробегает мимо стола с письмами и мишками, даже не обратив внимания на выросшие стопки. Мама наблюдает за дочерью. Полина бежит в свою комнату, чтобы переодеться и пойти гулять. Бежит в прихожую, надевает куртку, шапку, торопится. Звук телефона в её комнате, бежит за телефоном через гостиную. Бросает взгляд на маму, потом на стол. Останавливается.*

ПОЛИНА: Мама…

МАМА: *(кивает на письма)* Я их разобрала, не возражаешь? *(Полина не отвечает, её настроение меняется)* Полина, это ничего, это потом. Твои новые друзья, наверное, ждут тебя, волнуются. Ты беги. Я же вижу, что ты счастлива. Я очень рада за тебя! Беги, доченька.

ПОЛИНА: Ты рада? Правда?

МАМА: Да, и папа радуется, говорит: «Оля, что с Полинкой? Она какая-то другая стала. Понять не могу». *(смеётся)* Ты так выросла, похорошела, совсем стала взрослой.

ПОЛИНА: Взрослой… *(снимает шапку, садится за стол, берёт в руки белого мишку, смотрит на письма)* Если бы я была взрослой, эти стопки были бы меньше. Прости меня.

МАМА: Полинушка, за что? Ты передо мной ни в чём не виновата.

ПОЛИНА: *(повторный звонок телефона в комнате, Полина не реагирует, берет в руки фотографию, на которой две маленькие девочки лежат на кроватях, в руках у них мишки, девочки смеются; Полина выходит на авансцену, показывает зрителю, фото одновременно появляется на экране сцены)* Это Яра. Если бы не она, ничего бы этого не было. Никаких бы писем не было.

МАМА: *(подходит, обнимает Полину)* Ну, ну! Зачем зря себя ругаешь? У тебя ведь всё хорошо, доченька, всё получается. Сколько радости ты уже принесла ребятам, скольким детям помогла. *(гладит по голове)* Ты у меня умница! Всё, душа моя, беги тебя ждут. А мне надо ужин приготовить, скоро папа придёт. *(уходит)*

*Полина остаётся на авансцене, смотрит на фотографию, переживает события сцен-воспоминаний. Воспоминания «кружат» вокруг неё: то справа, то слева от Полины высвечиваются планы сцен-воспоминаний. Полина то наблюдает за происходящим со стороны, то «входит» в сцену, всматриваясь в лица её участников, то становится её участником.*

СЦЕНА 2. Диагноз

*Воспоминание. Кабинет профессора в клинике. Мама и папа Полины на консультации.*

МАМА: Вы хотите сказать, Виктор Сергеевич, что Полине придётся следующие десять лет провести в клинике.

ПРОФЕССОР: К сожалению, да, Ольга Борисовна. Это необходимо, чтобы мы смогли добиться наилучших условий восстановления после каждой операции и подготовили девочку к наиболее важной операции, к пересадке сердца, когда ей исполнится 16 лет.

ПАПА: А как же учёба, друзья?

ПРОФЕССОР: Владимир Николаевич, в больницу к детям приходят педагоги и все ребята успешно осваивают школьную программу в стенах клиники. А на счёт друзей не переживайте: Полина будет жить в палате с ровесницей, они быстро подружатся. И самое главное, помните: на сегодняшний день с помощью пересадки сердца медицина в силах продлить жизнь вашей дочери на десять, максимум двадцать лет. Если она проживёт больше, это будет чудом.

ПОЛИНА: *(зрителям)* Мне через месяц семнадцать. Я жива, и я люблю. Жизнь – это чудо. И Яра - она знала об этом. Главное – вовремя это понять. Не плачьте папа и мама, я буду счастлива!

СЦЕНА 3. Обретение смысла

*Воспоминание. Палата в клинике. Маленькая Полина заходит с книжкой и рыжим плюшевым мишкой. На кровати Яра, у неё такой же мишка, только белого цвета.*

ЯРА: Привет! А у меня такой же мишка только беленький! Вот здорово! Я – Яра, Ярославна. А тебя как зовут?

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛИНА: Полина.

ЯРА: Ух ты! У тебя тоже красивое имя! Как у сказочной принцессы. Я принцесса Яра *(делает реверанс)*, а ты принцесса Полина *(ожидает реверанс в ответ).*

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛИНА: *(отворачивается, идёт к кровати)* Я уже давно не играю в принцесс.

ЯРА: А со мной поиграешь, хорошо? Ну пожалуйста, ну тебе же не трудно?

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛИНА: *(после раздумий)* Ну ладно. А как ты играешь в принцесс?

ЯРА: Я включаю воображение… Сейчас научу. Закрой глаза, нет-нет-нет, не открывай! А теперь вообрази себе, то есть, представь, что на тебе воздушное, блестящее белое платье и такая маленькая золотая корона. *(звучит музыка, девочки кружат в танце, смеются)*

*Входит медсестра. Девочки перестают танцевать, выпивают таблетки, делают реверанс-благодарность медсестре. Медсестра уходит. Девочки опять начинают танцевать.*

*Приходит учительница, читает и занимается с ними. Девочки в конце занятия танцуют вместе с учительницей и также делают друг другу благодарный реверанс.*

*Опять приходит медсестра, ставит девочкам капельницы. Девочки делают движение реверанса свободными руками, берут мишек, машут ими медсестре и смеются.*

*Наступает ночь, свет уменьшается до огонька ночника.*

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛИНА: Я раньше не знала, что можно просто включать воображение. Это очень весело. Давай, ты будешь моей лучшей подругой!

ЯРА: Давай!

*В палату входит няня Таня.*

НЯНЯ ТАНЯ: А ну-ка, хохотушки, спать!

ЯРА: Няня Таня, спой песенку и мы уснём.

НЯНЯ ТАНЯ: Ну хорошо, хохотушки, будет вам песенка. *(поёт колыбельную, свет с кроватей девочек постепенно уходит, высвечивается только взрослая Полина; на экране проецируется видео детей, которые находятся в клиниках на лечении с разными диагнозами, они засыпают)*

День растает, ночь придёт.

Сказка двери распахнёт.

По дороге в мир чудесный

Нас закружит сон-полёт.

Засыпай скорее, дочь.

Сны прекрасны в эту ночь!

Засыпай скорее, сын.

В эту ночь ты не один!

Ляжет под бочок лиса,

Песню запоёт сова,

Будет филин сны беречь,

Колыбель медведь стеречь.

Засыпай скорее, дочь.

Сны прекрасны в эту ночь!

Засыпай скорее, сын.

В эту ночь ты не один!

Ночь растает, день придёт,

Утро двери распахнёт.

С солнцем, радостью и другом

Мы продолжим свой полёт.

Ты проснёшься сильной, дочь!

Ты проснёшься сильным, сын!

Знай, что чудо будет рядом!

Знай, ты с нами, не один!

ПОЛИНА: *(зрителям)* Прошло несколько недель. Если честно, я не помню точно сколько: в больнице время идёт сначала медленно, потом быстро, потом опять медленно. Мы с Ярой подружились. И я решила спросить её о главном. *(свет возвращается на девочек в палате)*

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛИНА: *(после раздумий)* Яра, можно, я тебя кое-что спрошу?

ЯРА: Да.

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛИНА: Ты тоже, как и я, всю жизнь в больницах?

ЯРА: Да.

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛИНА: *(садится на кровати)* Вот скажи, если Бог решил сделать так, чтобы мы родились больными, то зачем нам бороться за свою жизнь? Мама говорит, что я должна бороться. Но я не понимаю как и зачем?

ЯРА: А ты думаешь, что Бог хочет видеть, как ты смирненько так умираешь и ничего не делаешь?!

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛИНА: А что он хочет видеть? Ты знаешь?

ЯРА: Мне кажется, знаю. Он хочет видеть, как ты приносишь другим радость.

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛИНА: Как я могу приносить радость?! Лежа в постели в больнице? Моя мама всегда плачет, когда смотрит на меня. Я даже её порадовать не могу.

ЯРА: Твоё тело может быть больным и хрупким, но сила духа может быть огромной!

*Яра замолчала. Полина ложится, отворачивается от Яры, потом поворачивается к ней.*

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛИНА: Спокойной ночи. *(Яра не отвечает).*

*Утро. Полина просыпается и видит, как медсестра заправляет кровать Яры.*

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛИНА: Тётя Марина, а где Яра?

МЕДСЕСТРА: Её выписали.

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛИНА: Это неправда! Она бы попрощалась со мной! Она умерла?! Тётя Марина, пожалуйста, скажите!

МЕДСЕСТРА: *(держит в руках беленького мишку Яры)* Поля, так бывает, когда ничего уже нельзя сделать.

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛИНА: Всегда, всегда можно что-то сделать! Яра могла! Она всегда знала, что делать! *(плачет).*

МЕДСЕСТРА: Полина, Поля, тебе нельзя плакать. Твое сердце слишком слабое.

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛИНА: *(вытирает слёзы)* Зато дух сильный! *(убегает)*

*Медсестра оставляет белого мишку Яры на кровати рядом с рыженьким мишкой Полины.*

СЦЕНА 4. Приносить радость

*Вечер того же дня. Гостиная в квартире Полины. Полина возвращается за стол с письмами. Мама приносит ей чай, бутерброды, яблоко. Полина снимает куртку, отдаёт маме.*

ПОЛИНА: *(берет пачку писем в руки)* Мама, а ты помнишь, как я первое письмо написала?

МАМА: Конечно, помню. Мальчику, Валентину, кажется. Прихожу к тебе, а ты, такая гордая собой, мне говоришь: «Мама, из меня получится прекрасный детский психолог» *(ставит чай на стол, целует Полину, смотрит на часы)* Скоро папа придёт. Ты же собиралась погулять? Передумала? *(звук смс-сообщений, которые приходят на телефон Полины, они появляются на экране: «Ты где?», «Мы тебя ждем», «Полина, «чёрная пятница» только раз в месяц!», Полина слышит, но не встаёт из-за стола, берет письмо, опять уходит в воспоминания)* Ну, что ж, это поступок. Вот, прекрасный психолог, подкрепись, пожалуйста *(забирает куртку Полины, уходит).*

*Воспоминание. Столовая в клинике.*

ПОЛИНА: Няня Таня, а как новенького мальчика зовут?

НЯНЯ ТАНЯ: Валей, Валентин.

ПОЛИНА: Вы не знаете, почему он всегда такой грустный?

НЯНЯ ТАНЯ: Ну кто ж его знает? А ты вот поговори с ним.

ПОЛИНА: Я пробовала, он не хочет. (*берет еду, садится за стол, ест и наблюдает за мальчиком).* Вот, передайте ему, пожалуйста, это письмо. *(передает няне Тане сложенный вчетверо тетрадный лист, на котором написано: «Письмо для Валентина. Передать только в руки»; надпись транслируется на экран, Полина наблюдает, как няня Таня передает письмо Вале и как Валя разворачивает конверт, читает)*

НЯНЯ ТАНЯ: *(подходит к Полине)* Полина, и что же ты ему написала? Мальчишка сидел, «клевал» носом, а тут заулыбался, даже добавку попросил.

ПОЛИНА: Няня Таня, а Вы смотрите, кто грустный ходит и мне говорите. Я теперь им всем буду писать письма.

СЦЕНА 5. Первый раз в одиннадцатый класс

*Воспоминание. Питер. Полина с родителями идёт по улице. В руках у Полины и мамы цветы. Навстречу идёт профессор.*

ПРОФЕССОР: Ну что? Закончилась наша семнадцатилетняя эпопея! Поздравляю всех нас! Сердце бьется так, что многие позавидуют.

МАМА: *(отдаёт цветы профессору, обнимает его, всхлипывает)* Спасибо, Виктор Сергеевич! Если бы не Вы…

ПАПА: Спасибо, профессор! Вы всем нам подарили вторую жизнь! Детей первый раз в школу в первый класс провожают, а мы вот дочь сразу в одиннадцатый! Полина даже цветы первой школьной учительнице купила.

ПОЛИНА: Папа, у меня классный руководитель Дмитрий Евгеньевич! Не учительница, а первый школьный учитель. *(все смеются)*

ПРОФЕССОР: Это хорошо, Полина! Наконец-то в школу возвращаются учителя-мужчины. Спасибо за вашу благодарность! Но это ещё и ваша заслуга: вы, ваша дружная семья, прежде всего, вы все вместе - большие молодцы, столько испытаний выдержали, столько операций... Успехов тебе, Полина!

ПОЛИНА: Спасибо, Виктор Сергеевич! *(Полина уходит в школу, где скоро начнётся её первый урок, профессор и родители провожают её взглядом)*

ПРОФЕССОР: Ольга Борисовна, Владимир Николаевич, и теперь не время расслабляться. Теперь надо помочь Полине научиться жить среди сверстников, завести друзей, учиться в обычной школе. *(свет уходит с плана сцены)*

СЦЕНА 6. Одноклассники

*Воспоминание. Школьный класс. Перемена. Полина заходит в класс и оглядывает всех. Её не замечают. Дверь открывается в неё врезается Вадим.*

ВАДИМ: Новенькая?

ПОЛИНА: Да.

ВАДИМ: Бухарцева, в твоем полку прибыло! («у*ходит» в объятия Светы)*

БУХАРЦЕВА: Привет, я Вика.

ПОЛИНА: Полина. Насколько я понимаю, в нашем полку двое?

БУХАРЦЕВА: Трое *(кивает головой в сторону скромно сидящего у окна одноклассника, многозначительно читающего учебник истории).*

ПОЛИНА: Отлично! Трое – это сила!

*Звонок. В класс входит учитель. Все рассаживаются. Полина дарит цветы учителю, по классу проходят смешки и перешёптывания, Полина остаётся у доски.*

ПОЛИНА: Дмитрий Евгеньевич, это Вам! Вы - мой первый учитель.

УЧИТЕЛЬ: Спасибо, Полина! Как неожиданно. Здравствуйте! Садитесь, ребята. Я вам сейчас всё объясню. В вашем классе теперь будет учиться Полина Верховенская. У Полины так сложились жизненные обстоятельства, что до сих пор она училась индивидуально и сегодня она впервые в обычной школе. У меня, ребята, к вам большая просьба: помогите, пожалуйста, Полине быстрее познакомится с нашей школой. Полина, проходи и садись с Викой Бухарцевой. *(Света и Вадим прыскают со смеха).*

*Начинается урок.*

ПОЛИНА: *(выходит на авансцену или видеосвидетельство транслируется на экран)* Мне хорошо в школе. Правда, так много ребят и учителей сразу я никогда не видела. Я понимаю, мне просто надо больше времени, чтобы привыкнуть. Уже прошёл месяц, как я здесь, в этом классе. Да, учиться среди сверстников, конечно, интереснее. Но…

ВАДИМ *(видеосвидетельство):* Да, она какая-то странная. Дикая. Посмотрим, что дальше будет, но пока даже жалко её как-то.

БУХАРЦЕВА *(видеосвидетельство):* Девочка очень умная, старательная. Видно, что ей непривычно, но я ей помогу. Хорошо, что она со мной сидит.

ДИМА-ИСТОРИК *(видеосвидетельство):* Да она нормальная девчонка, нашим только дай повод, всех обсмеют. Поколение «гэг», как говорит мой папа.

АЛЕКСАНДР-СПОРТСМЕН *(видеосвидетельство):* Ну, конечно, на разряд она не потянет, здоровья маловато. Мало каши в детстве ела. Поэтому Министерству спорта эта кандидатура не интересна.

СВЕТА *(видеосвидетельство):* Кто? Новенькая? Это которая в такой же блузке как у Бухарцевой? Ну что тут можно ещё сказать? А теперь они и сидят вместе *(смеётся).* Это вообще трэш!

КИРИЛЛ *(видеосвидетельство):* Новенькая? Йухху! Это хорошо!

УЧИТЕЛЬ *(видеосвидетельство):* Верховенская Полина? Очень хорошая девочка, внимательная, воспитанная. Ей не так просто привыкнуть к классу, но мы стараемся помочь ей освоиться в коллективе. *(обращается к классу)* Так, ребята, вот что: надо срочно отнеси это в актовый зал, в репетиционную за сценой. *(держит в руках два радиомикрофона, ребята молчат, заняты своими делами).* Кирилл, отнеси, пожалуйста.

КИРИЛЛ: *(азартно играет в приложении телефона)* Ой, Дмитрий Евгеньевич, я не могу, я …

ПОЛИНА: Давайте я отнесу, Дмитрий Евгеньевич!

УЧИТЕЛЬ: Хорошо, Полина, вот возьми. Спасибо тебе за помощь!

СЦЕНА 7. Посвящение в «реальный» мир

*Воспоминание. Полина заходит в репетиционную комнату, заваленную инструментами, дотрагивается до каждого инструмента. Подходит к микрофонным стойкам, вставляет микрофоны и хочет уйти, но останавливается и возвращается.*

ПОЛИНА *(в микрофон):* Для вас поёт Верховенская Полина *(поёт).*

У листопада на краю

Стою и жду себе пощады.

Ты знаешь, я сейчас люблю, -

Что я любима знать мне надо.

У кромки леса в тишине

От сердца к сердцу путь тревожный.

Я как на взлетной полосе.

Мне курс известен, но как сложно

Набрать полета высоту:

Разряжен воздух, задыхаюсь.

У листопада на краю

Я лишь тебе о том признаюсь.

*После пения слышит за спиной одиночные аплодисменты, оборачивается и видит Вадима.*

ВАДИМ: Что это за песня? *(подходит очень близко и вынимает микрофон из стойки, берёт интервью у Полины).*

ПОЛИНА: «Осенний романс».

ВАДИМ: И кто тебя научил петь «Осенний романс»?

ПОЛИНА: Я в одной больнице лежала, и там была нянечка, няня Таня. Она очень красиво пела колыбельные и романсы. И ещё у меня там была подруга Яра. Мы с ней попросили няню Таню, чтобы она нас научила петь. Потом, где-то через месяц, Яра умерла.

ВАДИМ: А ты?

ПОЛИНА: Что я?

ВАДИМ: Она умерла, а ты осталась в больнице?

ПОЛИНА: Да. Я там лежала так долго, что стала специалистом по старинным романсам.

ВАДИМ: Сколько лежала? С чем? Мне надо знать, а вдруг это заразно?

ПОЛИНА: Всю жизнь. Я родилась с врожденным пороком сердца. Год назад мне его заменили. Просто все так боролись за мою жизнь...

ВАДИМ: Все? А ты?

ПОЛИНА: Сначала нет, но когда встретила Яру, моего маленького ангела, которая объяснила мне, зачем я живу, то тоже стала бороться.

ВАДИМ: Ого! Тебе повезло. Мне бы встретить такого ангела.

ПОЛИНА: Может, и тебе повезёт, но это очень трудно: ангелы на земле долго не живут.

ВАДИМ: *(устанавливает микрофон обратно на стойку, после большой паузы)* Ты любишь рок?

ПОЛИНА: Не знаю. Я в современной музыке ничего не понимаю. Родители нашли какую-то книгу по музыкотерапии, и после этого я слушала в основном классику.

ВАДИМ: Если ты любишь классику, значит, полюбишь и рок. Бах ещё тот рокер, а Бетховен просто металлист.

КИРИЛЛ: *(появляется в дверях репетиционной)* Только у них не три аккорда, как у некоторых, а побольше будет.

ВАДИМ: Ты чего здесь?

КИРИЛЛ: Студию сдал на сегодня, репетируем здесь, сейчас Бор приедет. *(кивает в сторону Полины)* Познакомь.

ВАДИМ: Кирилл, или просто Кира, наш солист, разбиватель девчачьих сердец. Это Полина. Она вышла из больничного заточения к людям и, пока смертоносный хип-хоп не захватил её в свои губительные сети, я хочу познакомить её с классикой рока.

*Кирилл садится и рассматривает смущенную Полину.*

ПОЛИНА: Мне надо идти *(поднимает с пола свой рюкзак, Кира её остановливает и забирает рюкзак).*

КИРИЛЛ: Полиночка, Вадик не с той музыки начал. Никакого драйва: где его любимая барабанная партия, где пассажи? Приготовься к энергии, которая захватит тебя полностью!

*Кирилл подходит к компьютеру и включает АС/DC. Мальчишки начинают изображать группу. Полина наблюдает и улыбается. Входит Света.*

СВЕТА: Что здесь происходит?! *(Вадим подходит к ней, обнимает и ласково целует где-то рядом с губами).*

ВАДИМ: У Киры занято, сегодня репетируем здесь.

СВЕТА: Хорошо, а она что здесь делает?!

ВАДИМ: Знакомься, наша одноклассница Полина Верховенская!

СВЕТА: Я знаю, кто она. Что она тут делает?

*Полина пытается опять взять свой рюкзак. Кира берет её за руку.*

КИРИЛЛ: Полиночка, эти маленькие семейные разборки сейчас закончатся, а рок — вечен.

ВАДИМ: Света, всё очень просто. Полина теперь с Кирой.

*Кирилл изумленно смотрит на Вадима, мол «продолжай». Света тоже удивленно смотрит на Кирилла и на Полину. Полина удивленно смотрит на Вадима.*

ВАДИМ *(выкручивается, придумывает на ходу)* Полина оказалась обладательницей уникального голоса и знатоком старинных романсов. И Кира решил, что… что нам в репертуаре не хватает изюминки. Это будет романс! Полина подберет нам романс, мы сделаем аранжировку и споём её на фестивале. Как тебе наш план?

СВЕТА: Чудовищный!

ВАДИМ: А почему бы и нет? Бред часто рождал гениальные творения.

ПОЛИНА: Вы всегда все решаете за других?

*Все на неё смотрят так, словно удивляются, что она имеет голос.*

ВАДИМ: Да, ты права. Это как-то в одни ворота, ты ведь тоже должна видеть свою выгоду.

ПОЛИНА: Выгоду?

СВЕТА: Ну да, ну да, конечно! Она ведь не рассуждает такими категориями.

*Вадим садится за барабаны.*

ВАДИМ: Конечно, не рассуждает. А все потому, что вы, Полина Верховенская, жизни не знаете.

ПОЛИНА: Пока не знаю. Но сейчас начала потихоньку осваиваться.

ВАДИМ: Вот! Сама не освоишься. Тебе нужен проводник. Это же как в горах, один неверный шаг, и ты в обрыве. *(для пущей важности озвучивает свои слова барабанным битом)* А сколько опасностей тебя поджидает в современом мире?! Вот ты знаешь, что такое дикие люди в «черную» пятницу?

ПОЛИНА *(улыбнулась)* Нет. Я не знаю, что такое «черная» пятница. *(барабанная дробь)*

СВЕТА: Вот! А что такое «фейс-контроль»?

ПОЛИНА *(улыбнулась)* Нет. Я не знаю, что это. *(барабанная дробь)*

КИРИЛЛ: А что такое имиджмейкер?

ПОЛИНА *(улыбнулась)* Нет. *(барабанная дробь)*

ВАДИМ: Во-о-о-т! Ты ещё много чего не знаешь. А мы с товарищами тебе поможем, если ты поможешь нам. В нашем мире это называется бартер, ну то есть обмен, если выражаться великим русским языком. Договорились? А то до конца своих дней будешь похожа на исхудавшую Бухарцеву.

ПОЛИНА: Ну хорошо. Что я должна сделать?

ВАДИМ: *(подмигивает Полине)* Ты должна найти нам такой романс, чтобы слова любого рокера зацепили. Найдешь?

ПОЛИНА: Я попробую.

СВЕТА: Ладно, репетируйте, а мы пойдем искать «романс». *(Света взглядом «выпроваживает» Полину из комнаты, и они выходят в коридор)*

СВЕТА: Ты думаешь я поверила в байки про Кирилла?! У него каждую неделю новая пассия и все они очень далеки от твоего образа. А ты уже представила себя в голливудской мелодраме, да? Такая чистая, с широко открытыми глазами, одинокая и загадочная попала в класс диких подростков. И по закону жанра самый крутой парень из школы обращает на тебя внимание и конечно же в состоянии понять твою белоснежную душу. Не получится. И знаешь, почему? Потому что у диких подростков есть мозги, чтобы использовать таких, как ты, в своих интересах.

ПОЛИНА: Я не стремлюсь быть вашим другом.

СВЕТА: Не хочешь? А придётся! Хочешь, чтобы они подумали, что я вспугнула небесное создание? Готовься, будем дружить семьями. Но, надеюсь, ты меня услышала.

СЦЕНА 8. Возвращение миссии

*Вечер того же дня, гостиная в квартире Полины. Полина за столом с письмами. Мама заходит в комнату. В комнате Полины периодически звонит телефон и слышен звук смс-сообщений.*

ПОЛИНА: *(возвращается из воспоминаний)* Нет, никуда не пойду. Хватит. Репетиции, имиджмейкеры какие-то, бесконечные встречи в кафе, прогулки, разговоры, разговоры… Всё не то, не то. Не могу больше. Чем выше стопка, тем дальше я от себя, от Яры, от тебя, от папы. Как быстро я забыла о письмах. Две недели прогулок и я другой человек.

МАМА: Полина, доченька, не ругай себя. Сейчас тебе тоже необходимо общение со сверстниками. Тем более музыка, песня, это возможность сказать людям много доброго, важного. *(звук телефона)* Ну ответь же! Раз звонят, значит, и им ты нужна. *(Полина бежит в комнату, выключает телефон, возвращается за стол, начинает читать письма)*

*Звучат голоса детей-авторов писем, на экране появляются строчки из их писем. Последнее письмо от Миши Блинова.*

ГОЛОС МИШИ *(или видеопроекция на экран):* Полина, здравствуй! Я мечтаю стать рок музыкантом, учусь играть на гитаре. Очень хочу сыграть в рок-группе, но сейчас это невозможно, потому что я в больнице и жду пересадку костного мозга. Всё в моей жизни зависит пока не от меня, поэтому мне непросто исполнить свою мечту. Спасибо за слова поддержки! Они очень для меня важны.

ПОЛИНА: Слова, слова очень важны … Не только слова, Миша, но и дела. Дела важны.

*В комнату входит папа Полины.*

ПАПА: Привет, дочь!

ПОЛИНА: Привет, пап! Мама, папа, у меня к вам дело, вернее, просьба: можно я вернусь на домашнее обучение?

ПАПА: Что-то случилось?

ПОЛИНА: Нет, не волнуйтесь. В школе всё хорошо, мне понравилось. Просто, так мне лучше, спокойнее.

ПАПА: Ну смотри, дочь, делай, как знаешь. Оля, ты сходишь в школу, всё оформишь?

МАМА: Да, конечно, схожу.

ПАПА: Всё сделаем, Полина. Ты молодец. Какой опыт получила! Два месяца в обычной школе!

*Звонок в дверь. Мама открывает дверь. В гостиную заходит Вадим. Здоровается с родителями Полины. Мама с папой уходят.*

ПОЛИНА: Что-то случилось? Ты бы мог позвонить.

ВАДИМ: Звонил, и не только я. Ты бы опять отказалась. Это я уже понял. Посмотри, сколько у тебя пропущенных на телефоне. Ладно, забыли. *(Вадим по-деловому ловко устанавливает на штатив небольшую камеру).* Так, готово. Бартер помнишь? Ну, обмен? Мы вводим тебя в жизнь урбанизма и сумасшествия, а с тебя романс. Итак, давай начнем с чего-нибудь легкого. Философская лирика или, может быть, неразделенная любовь.

ПОЛИНА: Что же для тебя тогда сложное?

ВАДИМ: Сложное – чтобы ты расслабилась перед камерой. Что с тобой будет, когда ты выйдешь на сцену?

ПОЛИНА: Я никогда не выйду на сцену.

ВАДИМ: Я тебе обещаю, что выйдешь. Пацан сказал — пацан сделал.

ПОЛИНА: Не получится, я от камеры-то вся дрожу. Вот, смотри, ноги трясутся. *(смеются)*

ВАДИМ: Могу дать несколько уроков на снятие зажимов.

ПОЛИНА: Я думаю, что Свете может это не понравится.

ВАДИМ: Свете?! Ты её плохо знаешь. Всё. Включаю камеру. Пой.

*Полина закрывает глаза, поёт. Вадим перестаёт смотреть в камеру, смотрит на неё. Полина заканчивает петь. В соседней комнате мама и папа аплодируют дочери. Вадим молча собирает камеру. Вдруг видит письма, подходит и берет в руки конверт.*

ВАДИМ: Письма?! Всё тебе? Я и не знал, что сейчас кто-то пишет письма от руки. Зачем?

ПОЛИНА: Да, пишут. Это от детей, которым приходится проводить свою жизнь в больнице. Им очень нужны слова поддержки. Правда, из меня оказался плохой помощник.

ВАДИМ: Почему?

ПОЛИНА: Когда ты сражаешься за свою жизнь, то становишься очень восприимчивым к чужой боли. Поневоле начинаешь размышлять о ...

ВАДИМ: ... смысле своего существования?

ПОЛИНА: Да. И думаешь, что знаешь этот смысл, знаешь себя, пока не попадаешь в мир других ценностей и желаний. И оказывается, что быть хорошей очень легко в ограниченном пространстве, и сложно в обычной, как вы говорите, «реальной» жизни.

ВАДИМ: Тебя совсем разочаровал мир людей? Мы не такие, как ты себе представляла?

ПОЛИНА: Меня разочаровала я. Оказалось, что я не такая, как о себе думала.

СЦЕНА 9. Целомудрие

*День. Рок-студия. Вадим, Света настраивают инструменты, что-то повторяют, импровизируют, обсуждают. Кирилл готовит пульт к записи, Полина в звуковой.*

КИРИЛЛ: *(подходит к Вадиму)* Что у тебя с Полиной?

ВАДИМ: Кира, у меня отношения со Светой. Полина мне друг и хорошая девчонка.

КИРИЛ: Тогда просто знай, я хочу с ней встречаться.

ВАДИМ: Тебе моё разрешение не нужно.

КИРИЛЛ: Если всё так, отлично!

*Кирилл закходит к Полине в звуковую и о чём-то с ней разговаривает, потом выходит и садится за пульт. Вадим смотрит на них не отрываясь. К нему подходит Света.*

СВЕТА: Ревнуешь?

ВАДИМ: Нет. Волнуюсь за тонкую организацию взятой на поруки.

СВЕТА: Не волнуйся, Кирилл о ней позаботится.

ВАДИМ: Вот это меня и волнует. Он ещё тот сердцеед. А Полина, как ребенок, делает первые шаги.

СВЕТА: *(ласково)* Хочешь, поговорю с Кириллом, чтобы был с ней нежнее.

ВАДИМ: Скорее, честнее.

СВЕТА: Ты прав. Честность в отношениях главное, да милый? *(пристально смотрит в глаза Вадима, но он их не отводит)*

ВАДИМ: Да, милая.

СВЕТА: Ты на меня никогда так не смотрел, как на неё.

ВАДИМ: Не придумывай. Как я на неё смотрю?

СВЕТА: Как на икону. Так на людей не смотрят. *(подходит к Кириллу)* Новая жертва?

КИРИЛЛ: Это скорее я жертва.

СВЕТА: Чего?

КИРИЛЛ: Ой, Светик, есть такое старинное слово, ты его, наверное, не знаешь — целомудрие.

СВЕТА: Жертва целомудрия?! Ха! Ну да, девственницы - они такие.

КИРИЛЛ: Опять промахнулась. Тебе, Светка, пора знать, что целомудрие — это не совсем про постель. Это скорее про душу. Про душу, понимаешь? Кстати, это тоже очень старинное слово.

СВЕТА: *(наблюдает некоторое время за Полиной и ребятами)* Всё с вами ясно. Ладно, пока. Я беру паузу! *(уходит, Вадим идёт за ней, Полина провожает его взглядом)*

СЦЕНА 10. Треугольник

*После ухода Светы и Вадима. Кирилл сидит за пультом, Полина стоит в наушниках в звуковой.*

КИРИЛЛ: Я тебе совсем не нравлюсь?

ПОЛИНА: Что за глупости, конечно нравишься!

КИРИЛЛ: Но не так, как Вадим. Да? Я же вижу, как ты на него смотришь.

ПОЛИНА: Мне надо быть аккуратней во взглядах?

КИРИЛЛ: Я бы хотел встречаться с тобой не как друг. Но я так понимаю, что твоё сердце занято.

ПОЛИНА: Какие глупости! *(снимает наушники и выходит из звуковой)* Ты видел, какие Вадик со Светой влюбленные и счастливые? Даже подумать нельзя, что что-то сможет их разлучить. Может, я просто где-то глубоко им завидую?

КИРИЛЛ: Или любишь и сама этого не понимаешь. Вадим доверчивый, раз верит Светке, и слепой, раз не видит тебя.

ПОЛИНА: Я не хочу об этом говорить. Прости, мне надо домой. Мне ещё письма разбирать. *(звонит телефон Полины, это Вадим, Полина смущена)* Да? Привет! Нет. Нет, спасибо, не надо. Да, да я с Кириллом. *(нажимает отбой, стоит, задумавшись)*

КИРИЛЛ: *(тихо, неуверенно)* Хочешь, я провожу тебя и помогу?

ПОЛИНА: Что?

КИРИЛЛ: Хочешь, провожу и помогу тебе с письмами?

ПОЛИНА: *(улыбается)* Ну хорошо, помоги. Вдруг втянешься. *(уходят)*

СЦЕНА 11. Месть

*Вечер выступления. Гримёрка филармонии.*

ВАДИМ: Я не понимаю, почему она опаздывает. Кирилл, ты ей звонил?

КИРИЛЛ: Вне доступа.

СВЕТА: *(смотрит в зеркало)* А я не понимаю, почему это так должно нас волновать? Вы прекрасно романс поёте и без неё. *(отрывается от зеркала и смотрит на Вадима)*

КИРИЛЛ: Репетировали с ней? С ней! Значит, и петь будем с ней!

*В гримерку заглядывает девушка с папкой.*

ДЕВУШКА: Группа «Фейс-контроль» готовится к выступлению, через две минуты ваш выход. Две композиции подряд: «Север» и «Романс».

*Все встают, берут инструменты и выходят из гримерки.*

СВЕТА: *(возвращается)* Сейчас догоню.

*Дверь открывается и вбегает Полина.*

ПОЛИНА: Чуть не опоздала.

СВЕТА: Романс поём вторым, так что успеешь привести себя в порядок.

ПОЛИНА: Спасибо. Я сейчас быстро.

СВЕТА: Не торопись *(выходит из гримерки, делает несколько шагов, потом возвращается к двери и поворачивает ключ снаружи).*

СЦЕНА 12. Полина на сцене

*Сцена Филармонии. Света за кулисами. Ребята поют первую песню, заканчивают. Вадим вопросительно смотрит на Свету. Она с сожалением пожимает плечами. Вадим смотрит на Кирилла, тот кивает. Вадим подходит к микрофону.*

ВАДИМ: Сейчас вы услышите песню, которая родилась благодаря одному удивительному человеку. Этот человек пришёл в нашу группу несколько месяцев назад, но этого хватило, чтобы мы стряхнули с себя тонны сомнений, разочарований, обид, непонимания. Полина, я обещал тебе, что ты выйдешь на сцену. Неважно, что сейчас тебя здесь нет, я сдержу своё обещание.

*На большом экране появляется видео, которое Вадим записал дома у Полины. Вадим начинает петь вместе с ней. Потом садится за барабанную установку, а Кирилл поёт дальше.*

СЦЕНА 13. Признание Светы

*После выступления ребята выходят за кулисы, к ним подходит Миша.*

ВАДИМ: Так и не пришла.

МИША: Добрый день! Скажите, а где мне найти Полину Верховенскую?

ВАДИМ: Её здесь нет. Что ей передать, кто её искал?

МИША: Миша. Я писал ей письма. Она сказала, что познакомит меня сегодня с музыкантами.

КИРИЛЛ: Точно! Помню твоё письмо. Ты мечтал играть рок-музыку. Ну, заходи! Показывай, что ты уже умеешь. *(даёт Мише гитару, тот начинает перебирать струны)*

СВЕТА: Миша, тебе не Полина нужна, а ребята, если ты действительно хочешь быть рок-музыкантом. *(Вадим пристально смотрит на Свету)* Это Вадим — он тебя всему научит *(Вадим молчит, не отрывает взгляд, Света опускает глаза)* Я закрыла её в гримерке! *(с вызовом Вадиму)* Ну, что стоишь? Беги, открой! *(Кирилл убегает)* А я ухожу. Ухожу от вас всех, ухожу от тебя! *(уходит)*

КИРИЛЛ: *(возвращается)* Гримерка открыта. Если она и была, то ушла.

*Кирилл, Вадим перебирают струны гитары. Звучит музыка «Осеннего романса». Миша учится у ребят, подбирает мелодию.*

СЦЕНА 14. Ещё не поздно

*Через год. Невский проспект. Вадим слушает выступление уличных музыкантов. Света подходит к Вадиму, кладёт руку ему на плечо, он оборачивается.*

СВЕТА: Привет! Давно не виделись.

ВАДИМ: Привет! Рад тебя видеть. Как ты?

СВЕТА: Я замечательно. Учусь в СПБГУ, буду филологом. Сказала и сама удивилась. Кто бы мог подумать... А как ты? Как Полина?

ВАДИМ: Как Полина, не знаю. Я с того концерта её больше не видел.

СВЕТА: Ты дебил?!

ВАДИМ: Говоришь, филологом будешь? Красиво сказано будущим филологом! А ты хотела, чтобы я побежал за ней в ту же секунду, когда ты ушла? Мне нужно было время, чтобы разобраться. Всё это не так просто.

СВЕТА: Год прошёл, разобрался? Я ушла только для того, чтобы вам не мешать. Ты же у нас такой правильный, сам бы не признался, что её любишь. А теперь оказывается, что мой уход был никому не нужен.

ВАДИМ: Такой уход был никому не нужен. Могла бы со мной поговорить, а не играть в молчанку.

СВЕТА: Да, ты прав, глупо всё как-то получилось. Ты хотя бы думал о ней? В этом я не ошиблась?

ВАДИМ: Да, думал.

СВЕТА: Может, сейчас ещё не поздно? *(Вадим молчит, Света с трудом)* Я рада, что ты будешь счастлив. Прощай! *(уходит)*

СЦЕНА 15. Привет

*Гостиная в квартире Полины. Полина за столом, на котором лежит очередная охапка писем. Перебирает письма. Одно вскрывает в волнении.*

*Строчки письма и рисунок появляются на экране.*

ГОЛОС ВАДИМА: «Полина! Это моё первое письмо в жизни, которое я пишу от руки. И я, как и твои подопечные, нарисовал тебе рисунок. Только не смейся над ним, я ведь поступил в ИТМО, а не в Репинскую Академию. Странное ощущение: когда ручка соприкасается с бумагой, словно чувствуешь, что должен писать только правду, не обманывать ни тебя, ни себя. Я думал о тебе весь год. Но мне хотелось прийти к тебе сильным и уверенным, а на деле я был ещё более потерянный в этой жизни, чем ты, когда только вышла из больницы. Помнишь Мишу, который мечтал стать рок-музыкантом? Мы уже с ним год занимаемся. Сначала я это делал, чтобы ты узнала и поняла, какой я хороший. Но однажды Миша сказал мне: «Я же из выживших. А мы, знаешь, какие дерзкие и упорные». И тогда я понял, что не я помогаю Мише, а он вытаскивает меня. Сегодня для меня особый день. Я тоже хочу быть дерзким и упорным и, может быть, ты дашь мне ещё один шанс и познакомишься со мной заново? Привет!»

*Полина читает «Привет!» и слышит за спиной голос. Она смахивает слезы и поворачивается. Вадим стоит совсем рядом.*

ПОСЛЕ ПЕРЕСАДКИ СЕРДЦА

ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ПРОЖИТЬ ТОЛЬКО ОТ 10 ДО 20 ЛЕТ.

БЕРЕГИТЕ ДРУГ ДРУГА И СПЕШИТЕ ДАРИТЬ РАДОСТЬ!